

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di *Archeologia Postmedievale*

International Conference, 25-27 May 2006:
Italy and Britain between Mediterranean and Atlantic worlds:
Leghorn – ‘an English port’
Gran Bretagna e Italia tra Mediterraneo e Atlantico:
Livorno – ‘un porto inglese’

As part of the Society for Post-Medieval Archaeology's 40th anniversary celebrations, the Society is organising - together with the Italian journal *Archeologia Postmedievale* and in association with the Medieval Pottery Research Group - an international conference in the Fortezza Vecchia at the Tuscan port of Livorno in Italy.

The theme of the conference are the relations between Britain and Italy, AD1500-2000, focussing on the material aspects. Papers will treat the interlocked presence of English (later British) merchants and the Royal Navy in the Mediterranean, on the goods traded, the individuals involved and their culture, and on the archaeology of the links between the two nations, most commonly shown by finds of pottery. The speakers come from Australia, England, Scotland and from all over Italy and include archaeologists, historians, art historians, museum curators, antique dealers and independent researchers. The conference will thus be both multidisciplinary and international.

The papers will be given in both English and Italian (the asterisked ones will be in Italian). Most of them will be illustrated, and those who register for the conference will be supplied with summaries in both languages. It will also be possible to join the visits by boat and foot to the city.

It is intended to publish the proceedings of the conference in the monograph series of the journal *Archeologia Postmedievale*, published by All'Insegna del Giglio and to be distributed in the UK by Maney.

Programme

Wednesday, 24 May

18:00-20:00 Registration in the Fortezza Vecchia

Thursday, 25 May

08:30-09:00 Registration in the Fortezza Vecchia

09:00 Inauguration of the conference

MASSIMO GUANTINI (assessore alle culture del Comune di Livorno)

SILVIA DUCCI (Soprintendenza Archeologica della Toscana)

MARISA BONAMICI (direttrice del Dipartimento di Archeologia, Università di Pisa)

ANTONELLO MATTONE (direttore del Dipartimento di Storia, Università di Sassari)

GEOFF EGAN (president of the Society for Post-Medieval Archaeology)

MARCO MILANESE (direttore della rivista *Archeologia Postmedievale*)

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

THE ENGLISH AND BRITISH IN THE MEDITERRANEAN

09:30 Keynote lecture **GIGLIOLA PAGANO DE DIVITIIS** (Università della Calabria) *English Merchants in the Italian peninsula during the 'long' 17th century*

10:00 **ANDREW SAUNDERS** (former Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings in England) *British in the Mediterranean - Tangier*

***10:20** **MARCO MILANESE** (Università di Sassari, Università di Pisa) *Post-medieval archaeology at Livorno: problems and prospects*

10:40 DISCUSSION

11:00-11:30 COFFEE BREAK

TRADE, TASTE AND CONSUMPTION

11:30 **CRISTINA BATES** (University of Leicester) *The importance of trading marble for the British merchants in Livorno during the 18th century: simple business or prestige?*

***11:50** **CRISTINA CAGIANELLI** (Pisa) *The 18th-century collection of antiquities of the English merchant Anthony Lefroy in Leghorn*

12:10 **CINZIA SICCA** (Università di Pisa) *'A Warehouse filled with goods' (J. F. Cooper 1838): the Micali emporium in Leghorn, 1760 – 1868*

12:40 DISCUSSION

13:00 – 14:00 LUNCH IN THE FORTEZZA VECCHIA

ADVENTURER, GOODS, BOOTY AND FAITH

***14:00** **MICHELE MONTANELLI** (Livorno) *The Earl of Warwick [Robert Dudley] at Livorno in the early 17th century*

14:20 **TODD GRAY** (Exeter) *The Italian purchase in the late 16th and early 17th centuries of fish in England for sale at Livorno*

***14:40** **LUCA LO BASSO** (Università di Genova) *Livorno as a British 'pirate' port in the 18th century*

15:00 **DANILO RAPONI** (Robinson College, University of Cambridge) *Religion and trade: the Anglo-Italian commercial treaty of 1863*

15:20 DISCUSSION

15:40 COFFEE BREAK

16:00 TOUR OF THE FORTEZZA VECCHIA

17:00 VISIT TO THE CITY BY BOAT

Friday, 26 May

08:30-09:00 Registration in the Fortezza Vecchia

Ceramic connections (session organised by the Medieval Pottery Research Group)

ITALIAN POTTERY ABROAD

09:00 Keynote lecture **RONALD A. COLEMAN** (James Cook University, Australia) *Signposts of historical impact: Tuscan export olive oil jars in British, British colonial, and Royal Navy contexts of the 17th and 18th centuries*

09:30 **HUGO BLAKE AND MICHAEL HUGHES** (Royal Holloway, University of London) *The provenance of Tuscan pottery found in Britain: archaeometrical research*

09:55 **JOHN ALLAN** (Exeter Archaeology) *Italian pottery in south-west England, c. 1450-1700*

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

10:15 DUNCAN BROWN (Southampton City Museums) AND **CELIA CURNOW** (Virtual Hamilton Palace Trust Inventories Project) *A cargo of grotesque maiolica from north-west Scotland*

10:40 DISCUSSION

11:00-11:30 COFFEE BREAK

POTTERY IN ITALY

***11:30 IRENE TROMBETTA** (Università dell'Aquila) *The manufacture of slip-coated pottery in the lower Arno valley and its Mediterranean distribution through the port of Livorno*

***11:50 MARCO MILANESE** (Università di Sassari e Università di Pisa) e **MAURO FIORI** (Università di Sassari) *The importation and circulation of English creamware in Tuscany: the first archaeological data*

12:10 GEORGE HAGGARTY (Edinburgh) *18th-century Scottish creamware and white salt glazed stoneware shipped to Leghorn*

12:25 DEREK HALL (Scottish Urban Archaeological Trust, Perth) *Ceramic Production Centres in Europe (CPCE) project*

12:40 DISCUSSION

13:00 – 14:00 LUNCH IN THE FORTEZZA VECCHIA

PLACES OF MEMORY

***14:00 MASSIMO DRINGOLI** (Università di Pisa) *Livorno and Great Britain: urban spaces, architectures of delight, and places of memory*

***14:20 ALBERTO PIZZIGATI** (Pisa) *The Old British Cemetery in Leghorn: an anthropological and socio-cultural study based on quantitative data*

***14:40 STEFANO BRUNI** (Università degli Studi di Ferrara) *The grand tour and the fascination with the antique at the turn of the 18th century: the tomb in the English cemetery at Livorno of Robert John Chad, son of the first baronet of Thursford*

***15:00 MATTEO LORENZINI** (Livorno) *The English cemetery at Livorno: development, chronology and open source GIS*

15:20 DISCUSSION

15:40 COFFEE BREAK

16:00 VISIT TO THE CITY ON FOOT

Saturday, 27 May

VISIT TO THE MUSEO ARCHEOLOGICO E DELLA CERAMICA AT MONTELUPO FIORENTINO

***09:50 FAUSTO BERTI** (direttore del Museo) *Welcome*

Conference organisers: Hugo Blake and Marco Milanese

Conference administration: Matteo Lorenzini (matley33@virgilio.it) and Irene Trombetta (irenetrombetta@libero.it)

Translation into Italian: Niccolò Lorenzini

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

Convegno internazionale
Italy and Britain between Mediterranean and Atlantic worlds:
Leghorn – ‘an English port’
Gran Bretagna e Italia tra Mediterraneo e Atlantico:
Livorno – ‘un porto inglese’

(Livorno - Fortezza Vecchia, 24-27 maggio 2006)

Come parte delle celebrazioni del quarantesimo anniversario della *Society for Post-Medieval Archaeology*, l'associazione britannica per l'archeologia postmedievale ha organizzato assieme alla rivista italiana *Archeologia Postmedievale* e con l'appoggio del *Medieval Pottery Research Group* (il gruppo che promuove le ricerche sulla ceramica medievale), un convegno internazionale nella Fortezza vecchia del porto toscano di Livorno.

Il tema del convegno verterà sui rapporti tra Gran Bretagna e Italia, con particolare attenzione agli aspetti materiali. Le relazioni saranno incentrate sulla presenza della marina e dei mercanti inglesi nel Mediterraneo, su merci, individui e la loro cultura, sull'archeologia dei legami spesso manifestati nei reperti ceramici. I relatori provengono dall'Australia, dall'Inghilterra, dalla Scozia nonché dall'Italia e comprendono archeologi, storici, storici dell'arte, curatori di musei, antiquari e cultori, motivi che configurano questo incontro come davvero multidisciplinare ed internazionale. Le relazioni saranno presentate in italiano o in inglese (quelle contrassegnate da un asterisco sono in inglese). Tuttavia, la maggior parte delle relazioni saranno corredate da illustrazioni e gli iscritti al convegno riceveranno riassunti delle relazioni scritte in entrambe le due lingue. E' possibile anche iscriversi alle visite in battello ed a piedi della città.

La pubblicazione degli atti del convegno è prevista come monografia della rivista *Archeologia Postmedievale* (Edizioni All'Insegna del Giglio).

Programma

Mercoledì, 24 maggio

18:00-20:00 Registrazione alla Fortezza vecchia

Giovedì, 25 maggio

08:30-09:00 Registrazione alla Fortezza vecchia

09:00 Inaugurazione del convegno

MASSIMO GUANTINI (Assessore alle culture del Comune di Livorno)

SILVIA DUCCI (Soprintendenza Archeologica della Toscana)

MARISA BONAMICI (Direttrice del Dipartimento di Archeologia, Università di Pisa)

ATTILIO MASTINO (Prorettore Università di Sassari)

ANTONELLO MATTONE (Direttore del Dipartimento di Storia, Università di Sassari)

GIOVANNI MACIOCCO (Presidente Facoltà di Architettura, Università di Sassari)

GEOFF EGAN (president of the Society for Post-Medieval Archaeology)

MARCO MILANESE (direttore della rivista *Archeologia Postmedievale*)

INGLESI E BRITANNICI NEL MEDITERRANEO

***09:30** **GIGLIOLA PAGANO DE DIVITIIS** (Università della Calabria) *Mercanti inglesi nella penisola italiana durante il 'lungo' Seicento*

***10:00** **ANDREW SAUNDERS** (già Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings in England) *Gli inglesi nel Mediterraneo - Tangeri*

10:20 **MARCO MILANESE** (Università di Sassari, Università di Pisa) *Archeologia postmedievale a Livorno: problemi e prospettive*

10:40 DISCUSSIONE

11:00-11:30 PAUSA CAFFÈ

COMMERCIO, GUSTO E CONSUMO

***11:30** **CRISTINA BATES** (University of Leicester) *L'importanza del commercio del marmo per i mercanti inglesi a Livorno durante il Settecento: semplici affari o una questione di prestigio?*

11:50 **CRISTINA CAGIANELLI** (Pisa) *La collezione di antichità del mercante inglese Anthony Lefroy nella Livorno del XVIII secolo*

***12:10** **CINZIA SICCA** (Università di Pisa) *'A Warehouse filled with goods' (J.F.Cooper 1838). L'emporio Micali a Livorno, 1760 – 1868*

12:40 DISCUSSIONE

13:00 – 14:00 PRANZO NELLA FORTEZZA VECCHIA

AVVENTURIERI, MERCI, PREDE E FEDE

14:00 **MICHELE MONTANELLI** (Livorno) *Il conte di Warwich a Livorno agli inizi del '600*

***14:20** **TODD GRAY** (Exeter) *L'acquisto italiano di pesce in Inghilterra per essere venduto a Livorno alla fine del Cinquecento e all'inizio del Seicento*

14:40 **LUCA LO BASSO** (Università di Genova) *Livorno come porto 'corsaro' britannico durante il Settecento*

***15:00** **DANILO RAPONI** (Robinson College, University of Cambridge) *Religione e commercio: il trattato anglo-italiano del 1863*

15:20 DISCUSSIONE

15:40 PAUSA CAFFÈ

16:00 VISITA DELLA FORTEZZA VECCHIA

17:00 VISITA DELLA CITTÀ IN BATTELLLO

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

Venerdì, 26 maggio

08:30-09:00 Registrazione alla Fortezza medicea

Legami ceramici (seduta organizzata dal *Medieval Pottery Research Group*)

CERAMICA ITALIANA ALL'ESTERO

*09:00 RONALD A. COLEMAN (James Cook University, Australia) *Segni d'impatto storico: giare di olio d'oliva toscane da esportazione in Gran Bretagna, nelle colonie britanniche e nei contesti della marina reale britannica nel Sei e Settecento*

*09:25 HUGO BLAKE E MICHAEL HUGHES (Royal Holloway, University of London) *La provenienza della ceramica toscana rinvenuta in Gran Bretagna: ricerche archeometriche*

*09:45 JOHN ALLAN (Exeter Archaeology) *Ceramica italiana nell'Inghilterra sud-occidentale (1450-1700 ca.)*

*10:05 CHRISTOPHER JARRETT (Pre-Construct Archaeology) *Ceramica italiana scavata a Londra*

*10:25 DUNCAN BROWN (Southampton City Museums) E CELIA Curnow (Virtual Hamilton Palace Trust Inventories Project) *Un carico di maiolica a grottesche dalla Scozia nord-occidentale*

10:45 DISCUSSIONE

11:00-11:30 PAUSA CAFFÈ

CERAMICA IN ITALIA

11:30 IRENE TROMBETTA (Università dell'Aquila) *La produzione di ceramica ingobbata nel Valdarno Inferiore (XVI-XIX secolo) e il suo commercio nel Mediterraneo attraverso il porto di Livorno*

11:50 MARCO MILANESE (Università di Sassari e Università di Pisa) e MAURO FIORI (Università di Sassari) *Importazione e circolazione della terraglia inglese in Toscana. Primi dati archeologici*

*12:10 GEORGE HAGGARTY (Edinburgh) *Terraglia e grès bianco consegnati a Livorno nel Settecento*

*12:25 DEREK HALL (Scottish Urban Archaeological Trust, Perth) *Centri di produzione di ceramica in Europa: il progetto CPCE*

12:40 DISCUSSIONE

13:00 – 14:00 PRANZO NELLA FORTEZZA VECCHIA

LUOGHI DELLA MEMORIA

14:00 MASSIMO DRINGOLI (Università di Pisa) *Livorno e la Gran Bretagna: spazi urbani, architetture di delizie e luoghi della memoria*

14:20 ALBERTO PIZZIGATI (Pisa) *L'antico cimitero inglese a Livorno. Dati statistici per un profilo antropologico ed un'analisi socio-culturale*

14:40 STEFANO BRUNI (Università degli Studi di Ferrara) *Grand Tour e fascinazione dell'antico allo scorcio del XVIII secolo: la tomba di Robert John Chad, figlio del primo baronetto di Thursford, nel cimitero inglese a Livorno*

15:00 MATTEO LORENZINI (Livorno) *Il cimitero inglese a Livorno: sviluppo, cronologie e GIS open source*

15:20 DISCUSSIONE

15:40 PAUSA CAFFÈ

16:00 VISITA DELLA CITTÀ A PIEDI

Sabato, 27 maggio

09:50 VISITA AL MUSEO ARCHEOLOGICO E DELLA CERAMICA A MONTELUPO FIORENTINO

Direzione del convegno: Hugo Blake e Marco Milanese

Segreteria del convegno: Matteo Lorenzini (matley33@virgilio.it) e Irene Trombetta (irenetrombetta@libero.it)

Traduzione in italiano: Niccolò Lorenzini



SOCIETY FOR
POST-MEDIEVAL
ARCHAEOLOGY



ARCHEOLOGIA
POSTMEDIEVALE



UNIVERSITÀ DI PISA
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE
ARCHEOLOGICHE



UNIVERSITÀ DI SASSARI
DIPARTIMENTO DI STORIA
FACOLTÀ DI
ARCHITETTURA

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

International Conference, 25-27 May 2006:

Italy and Britain between Mediterranean and Atlantic worlds:

Leghorn – ‘an English port’

Gran Bretagna e Italia tra Mediterraneo e Atlantico:

Livorno – ‘un porto inglese’

Summaries and CVs in English

(IN ALPHABETICAL ORDER BY AUTHOR)

JOHN ALLAN (Exeter Archaeology) *Italian pottery in south-west England, c. 1450-1700*

SUMMARY In the 15th and early 16th century, South-West England formed only a minor market for Italian pottery, although several fine examples of Tuscan maiolica of this period have been found there. After 1550, however, the region became one of the principal recipients of Italian ceramics in the British Isles. About 400 examples of such wares are known from the region, the principal concentration of finds being in the port of Plymouth. They consist mainly of Montelupo-type maiolica, North Italian sgraffito wares and North Italian (Pisan-type) marbled wares, but there are also appreciably greater quantities of Berettino-decorated wares and other types of Ligurian maiolica than the published sources indicate. Some of this material comes from well-dated contexts; there is evidence for the curation of artefacts.

In contrast with the plentiful records for trades in northern European pottery, the importation of Italian ceramics is hardly recorded in English documentary sources, and the reasons for this concentration of Italian wares are not firmly known. They may, however, be linked to the rise of Plymouth in the Atlantic trades, and especially to the growth of its involvement in the North American fisheries, whose products had a strong market in southern Europe. Other factors may have included Plymouth's role in the redistribution of north European goods, and the passage of Italian goods via the ports of Spain and Portugal.

CV John Allan is a Project Manager of Exeter Archaeology; he was formerly Curator of Antiquities of Exeter City Museums. He has published a variety of papers on the medieval and later ceramics of South-West England, as well as excavation reports, studies of vernacular and ecclesiastical buildings, and other artefact studies

CRISTINA BATES (University of Leicester) *The importance of trading marble for the British merchants in Livorno during the 18th century: simple business or prestige?*

SUMMARY The aim of my research is to determine how much marble, statuary or otherwise, was available to British sculptors and architects during the eighteenth century, and in which ways easier access to this material influenced their output.

In order to achieve this I have tried to analyse the major variables in the supply of marble, starting from its source, the quarries in Carrara, and subsequently by studying the demand from the British community of merchants active in the nearby free-port of Livorno from where the marble was shipped.

Although it seems that it was common practice to use marble blocks or tiles as ballast for the ships leaving Livorno, and that consequently every merchant in town was involved to some degree in the marble trade, it has nevertheless been possible to identify a few merchants who made this particular commodity the main object of their business. This paper will examine their activities in Livorno and their connections both with Carrara merchants and quarries

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

owners, and with marble merchants in England. Three aspects in particular are considered: first, the relationship between the arrival of British ships in Livorno and the fluctuation of the price of marble; second, to what extent marble traders in Livorno acted as factors instead of concluding business exclusively in their own interests, and finally how much marble, statuary or coloured, raw or worked, was actually shipped to Britain.

This last point will prove of great importance in establishing the actual demand for marble in Britain at this time and may help to explain the relative lack of marble decoration in British architecture.

CV Cristina Bates is a graduate of the University of Pisa where she studied History of Art. She is currently completing a PhD thesis on the marble trade between Italy and Britain during the eighteenth century at the Department of History of Art at the University of Leicester.

HUGO BLAKE AND MICHAEL HUGHES (Royal Holloway, University of London) *The provenance of Tuscan pottery found in Britain: archaeometrical research*

SUMMARY A major project undertaken at the British Museum established a database of chemical analyses of Italian ceramics from the medieval to Renaissance periods to be used to answer questions of origin for similar ceramics found in excavations outside Italy, and also for those now in museum collections. Scientific or archaeometric techniques of analysis depend upon the fact that ceramics made in different places used different clays of different chemical compositions. There are three stages: selection of relevant ceramics of known place of manufacture to form a database; selection and application of an appropriate analytical technique for these ceramics; and analysis of ceramics whose origin is to be determined. Small powdered samples of the body fabric were removed by drilling an inconspicuous part of an object. Neutron activation analysis provides a comprehensive chemical 'signature' of the body fabric of a ceramic, by yielding the concentrations of over 20 chemical elements, many at trace levels. By analysing over 300 reference sherds representing more than 40 production centres, we have discovered the main outlines of the 'chemical composition map' of Italian medieval and post-medieval ceramics. The comprehensive coverage of numerous sites makes this a unique project among ceramic provenience studies in Italy. The analyses were interpreted by the multivariate statistical methods of Principal Components Analysis, Discriminant Analysis and Cluster analysis.

Tuscan ceramics in the database from Pisa, Montelupo, Lucca, Siena and Montalcino have been distinguished. Smaller differences in composition can occur within the production of a single centre: at Montelupo, lead-glazed ware, polychrome maiolica and coarser undecorated oil jars fall into three fairly well-defined, but slightly overlapping compositional groups. Tin-glazed tiles from Siena have a chemical composition distinct from, but related to, polychrome maiolica dishes and plates from the same city. Sienese maiolica among the 'test' items was identified by its relatively high concentrations of chromium, iron, scandium, titanium and aluminium. 17th-century narrow bodied marbled costrels with lion's head handles share the features of later sgraffito from Pisa, although it was once suggested that the former were made at Antibes in France. The chemistry of the fabric of some Renaissance ring-handled vases which had previously been thought to be early products of Italian immigrants to the Low Countries are closely allied to that of ceramics from the Arno valley and Siena. Many of the analysed examples of 13th-century sherds of 'Mediterranean maiolica' found on sites in England have a clay chemistry consistent with production in Tuscany.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

CVs Hugo Blake studied at the universities of Aix-Marseille, Cambridge, London, Milan (Sacro Cuore) and Pisa (Scuola Normale Superiore), and was a Leverhulme Research Fellow at the British School at Rome. He has taught at the universities of Lancaster, Pavia and London and now teaches material culture to History students. Hugo has published in particular on pottery, the introduction of Italian technology in north-west Europe, and late medieval religion in England, as well as undertaken excavation and field survey in Italy. He is part of the Getty research team preparing the Victoria & Albert Museum's major exhibition on *The Renaissance at Home: Art and Life in the Italian House*, which will open in the autumn of 2006.

Mike Hughes was Principal Scientific Officer in the British Museum's Department of Scientific Research, where he developed an approach to the phosphate analysis of soils for locating archaeological sites and applied analytical chemistry to artefact analysis of antiquities in museums and also to those found on excavations. He set up the neutron activation system at the British Museum, and now undertakes consultancy scientific work on ceramic provenance projects, interpreting the atomic absorption and mass spectrometry analyses undertaken at the National Environmental Research Council's Inductively Coupled Plasma facility at Royal Holloway.

DUNCAN BROWN (Southampton City Museums) **AND CELIA CURNOW** (Virtual Hamilton Palace Trust Inventories Project) *A cargo of grotesque maiolica from north-west Scotland*

SUMMARY The discovery in 1997 of an almost complete Grotesque Maiolica ewer on the seabed near Kinlochbervie, Scotland, prompted two seasons of surface recovery from the site of a possible shipwreck. The pottery fragments recovered number 147, while 33 pieces of brick and tile were also found. The pottery assemblage includes Grotesque Maiolica, and other Italian tin-glazed wares from a range of centres such as Montelupo, Faenza and Deruta. This is probably the largest assemblage of Italian pottery yet recovered archaeologically anywhere in Scotland. Lead-glazed Italian earthenware and Iberian earthenwares, including Seville olive jars, are also present. This paper will consider the range of types present and their relative significance. We will also explore aspects of the date of the wreck, the use of pottery on board ship and the possible purpose of the ship's voyage. Few other types of find were recovered, and the pottery is therefore the most informative aspect of this intriguing site.

CVs Duncan Brown BA, MIFA, FSA, has been Curator of Archaeology at Southampton City Museums since 1995. He has worked as a pottery specialist in Southampton since 1982, and continues this work in a freelance capacity. Recent projects include the pottery from sites as diverse as the Mary Rose and Launceston Castle in Cornwall. Publications include those two sites, the monograph *Pottery in Medieval Southampton* (2002) and numerous other articles and reports.

Celia Curnow started her career in museums as assistant keeper with Glasgow Art Gallery and Museums in charge of western ceramics. In 1992 she published a catalogue of the Italian Maiolica in the National Museums of Scotland. In 2004 she collaborated with Duncan Brown in writing an article about the Italian Maiolica from the shipwreck near Kinlochbervie. She is currently involved with the Virtual Hamilton Palace Trust Inventories Project as editor for the project's prototype.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

STEFANO BRUNI (Università di Ferrara) *The grand tour and the fascination with the antique at the turn of the 18th century: the tomb in the English cemetery at Livorno of Robert John Chad, son of the first baronet of Thursford*

SUMMARY Robert John Chad, the first born of George Chad, baronet of Thursford (Norfolk) since 1791, died on 27 August 1798 aged twenty, in Florence during his Grand Tour. Some days later he was buried in the English cemetery at Leghorn, where a monument was erected to his memory.

This tomb is the replica of L. Cornelius Scipio Barbatus's sarcophagus. That its discovery in 1780, in Rome between the via Appia and via Latina near Porta San Sebastiano was perceived as a great event is shown by the notices published in the main journals of the period (*Novelle Letterarie, Diario di Roma, Antologia romana*) and subsequently by its purchase by the Vatican Museum. Its exhibition there in 1784 prompted Ennio Quirino Visconti's scholarly publication, which was illustrated with Francesco Piranesi's lithographs.

From 1798 on Alessandro Verri's publication of the *Notti Romane* in 1798 spread the fame of this monument amongst a wider public. High-quality souvenirs were made for foreigners engaged in the Grand Tour, reproducing the monument in the form of inkstands. This kind of monumental grave was remarkably popular amongst the English staying in Tuscany and especially at Leghorn in the early nineteenth century. In 1830 another replica of the L. Cornelius Scipio Barbatus's sarcophagus commemorated Margareth, the young Sherlock Willis's wife.

CV Professor of Etruscologia e Antichità Italiche at the University of Ferrara. Corresponding member of the Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, the Istituto Archeologico Germanico, dell'Accademia dei Sepolti of Volterra, member of the Società Storica Pisana e del Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico. Editor of the Journal *Science and Technology for Cultural Heritage*. Director of the research programme and excavations of the Etruscan sanctuary at Ortaglia in the commune of Peccioli (Pisa).

CRISTINA CAGIANELLI (Pisa) *The 18th-century collection of antiquities of the English merchant Anthony Lefroy in Leghorn during the*

SUMMARY Anthony Lefroy, an English merchant of Huguenot descent, assembled during his residence in Leghorn an important collection of antiquities, which he left to his son. Lefroy proudly mentioned the collection on his funeral monument, which was surmounted by a broken column, following neoclassical iconography. This monument still stands in the English cemetery at Leghorn.

Lefroy's coins have long been well known to scholars from the elegant catalogues published in Leghorn in 1760 and 1763. Documents in the archives also record other kinds of Greek, Etruscan and Roman objects, such as figural bronzes, figured pottery and cremation urns. Most were dispersed, but some ended up in the principal foreign museums, such as the Ashmolean Museum of Art and Archaeology in Oxford

CV Graduated at Pisa and then took the Diploma di Specializzazione in classical archaeology at the University 'La Sapienza' in Rome. Corresponding member of the Accademia dei Sepolti of Volterra. Edited the catalogue of Etruscan and Roman bronze artefacts in the collection of the Accademia Etrusca of Cortona, and also that of Etruscan and Italic bronze sculpture in the Museo Gregoriano Etrusco. Her main research topic is 18th-century collecting and antiquarianism, about which she has published many papers including amongst recent work one on Anton Francesco Gori's collection of antiquities in the latest volume of the *Atti e memorie della Accademia fiorentina di Scienze e Lettere 'La Colombaria'*.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

RONALD A. COLEMAN (James Cook University, Australia) *Signposts of historical impact: Tuscan export olive oil jars in British, British colonial, and Royal Navy contexts of the 17th and 18th centuries*

SUMMARY Although the importation of Mediterranean olive oil into Britain dates to the Roman era, it was not until the mid-16th century during the reign of Elizabeth I that the oil began to be adopted as part of the English diet. The export of quality table-grade olive oil from the Lucca region in Tuscany to England, via the port of Livorno, in large, purpose-made, earthenware jars had commenced by at least the first half of the 17th century and reached its peak in the 18th century. Because of the exclusive association of the unique container with its highly-rated contents, the one was inseparable from the other in the perception of English consumers. The jar became an immediately recognizable icon representing fine Lucca olive oil; and Lucca olive oil became known as ‘Jar oil’. The olive oil the jars contained was to impact on many aspects of English history as diverse as important dietary change, disease prevention and cure, trade, economics, the conduct of naval warfare, religious differences, exploration, colonization etc. The trade in olive oil between Tuscany and England also had effects on the Tuscan economy and the internal regulation of oil production, marketing, and even the maintenance of standards of the jars to meet the requirements of the English market.

Today, the jars are scattered all over the globe from Newfoundland to Patagonia, Java and Australia, the largest concentration being in Jamaica. The reasons for this widespread dispersal contribute to a better understanding of the breadth of England’s global influence during the period in question and the mechanisms employed to spread that influence.

CV Formerly Senior Curator and Head of Department of Maritime History and Archaeology, Queensland (State) Museum, Brisbane, Australia. Ron is now retired but continues to research and publish on ship's construction, equipment, and artefacts of the 18th century Royal Navy. His paper for this conference was inspired by the recovery of Tuscan export olive oil jars during the excavation of HMS *Pandora* (1791), the frigate sent to capture the *Bounty* mutineers, and for which he was Project Director. He is currently a PhD candidate (Archaeology) at James Cook University, Australia.

MASSIMO DRINGOLI (Università di Pisa) *Livorno and Great Britain: urban spaces, architectures of delights, and places of memory*

SUMMARY In 1631 Inigo Jones was appointed by the Duke of Bedford to build a square on the land called Covent Garden, which had been used as a vegetable garden by the monks of Westminster Abbey. It is a common opinion that the architect was inspired not only by the Place des Vosges in Paris but also by Piazza Grande in Livorno even if such assumption is not supported by any contemporary evidence, despite being held by authoritative architectural historians like Nikolaus Pevsner. In any case, it certainly shows how close were the relationships between Great Britain and Livorno, right from the birth of the Tuscan city. Both squares shared similar fates, even if Livorno’s was much more traumatic: while an indoor market was erected in 1831, the Piazza Grande, destroyed during the war, was then drastically re-dimensioned by the much disputed construction of the ‘noble interruption’ in its centre.

Over two centuries later, Giuseppe Cappellini designed the Grand-ducal lodges of Ardenza, houses to hire to bathers arranged in a semicircle, where many have seen the influence of the younger John Wood’s better known Royal Crescent in Bath. Here too doubts have been

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

expressed about this thesis, but it should be noted how established the ties between the Tuscan city and England were to justify the statement.

Only the cemetery in the former Elysian street (*via degli Elisi*), where English citizens have been buried since 1647, even before it was officially recognised, now constitutes, despite the build-up of tombs in the 19th century, a genuine sign of British history and tradition. The cemetery confirms the cosmopolitan character of Livorno, where both diverse experiences were transformed into urban spaces and architectures of delights and singularities were maintained in places of memory.

CV Born in Rome in 1940, graduated in Civil Engineering (construction department) in Pisa in 1966. Professor of Technical Architecture in the Faculty of Engineering at the University of Pisa. Director of Civil Engineering Department of the University of Pisa since 2003. Teacher of 'Technical Architecture' and 'Architecture and Architectural Composition' which are part of the degree programme in Construction Engineering/Architecture. Researches planning techniques and the history of construction techniques, analysis and restoration of ancient fortified structures, and the restoration of modern architecture.

TODD GRAY (Exeter) *The Italian purchase in the late 16th and early 17th centuries of fish in England for sale at Livorno*

SUMMARY The South West of England had, during the late 1500s and early 1600s, an extraordinary network of fisheries, which extended from the North Sea to the far west of the Atlantic in the Gulf of Maine (New England); and in the intervening 3,000 miles there were fisheries along the coasts of Newfoundland, Iceland and Ireland. The greatest markets for these Protestant fishermen were the Catholic ports of France, Portugal, Spain and Italy. West Country fishermen even developed a special toast to thank the Pope for his Lenten and non-meat days. The Italian markets developed from Italian merchants buying fish in West Country ports to the fishermen themselves transporting fish to Italy. Local pilchards (the mature sardine) were a particular favourite, but the range of fish caught in the West Country network enabled a great variety of fish to be exported to Italy. The trade continued into the eighteenth century and among the legacies were the importing of northern Italian plants, then seen as Mediterranean exotics, into English gardens. Some of these now very well established trees continue to survive and are reminders of a trade in which Livorno/Leghorn was once singularly important. Several thousand English fishermen knew the Italian coast far better than they did the hinterlands of their native English counties.

CV Dr Todd Gray is Honorary Research Fellow, University of Exeter. He has written more than 35 books on the South West of England and is a specialist of maritime history in the late 1500s and early 1660s, particularly in fishing.

GEORGE HAGGARTY (Edinburgh) *18th-century Scottish creamware and white salt glazed stoneware shipped to Leghorn*

SUMMARY In 1750 William Cadell, an East Lothian merchant, in partnership with the famous chemist Dr John Roebuck and inventor Samuel Garbet, established a Scottish pottery with the intention of supplying the export trade with White Saltglazed Stoneware and Creamware. His markets were mainly, but not exclusively to the east from Russia in the north to 'Leghorn' in Italy in the south. A number of lengthily and detailed ships' manifests, and invoices, held in the Cadell of Grange papers (National Library Scotland), confirm the range of wares manufactured and shipped by Cadell.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

For the purpose of this paper I am going to concentrate on one cargo shipped in August 1770, to Leghorn, Italy, in the 'Earl of Denbigh, Captain John Brown' (ACC 5381 folio 3 box 39). The documents list the exported ceramic material as '52 crates of stoneware'. However, it was almost certainly creamware, as there are 66 different items of ware listed in three patterns, Royal, Queens and Crowfoot. Shipped in all these three patterns were oval dishes measuring 10, 12, 14, 16 & 19 inches, table plates and supper plates, large tureens, small tureens, sauce tureens with stands and spoons, salad dishes, pickle leaves, pierced fruit plates, sauce boats, pierced salts, and mustard pots with spoons. The consignment also has wares in the Queen's pattern only, and lists chocolate cups, coffee cups and saucers, three sizes of tea pots, sugar boxes and milk pots in two sizes, soup basins, large water pots and wash hand basins. The chocolate cups, coffee cups and saucers are listed at 36 to the dozen and the consignment probably totalled around twenty eight thousand items, excluding covers etc.

Two months later a letter dated 11th October, from Messrs Gentil & Orr, of Leghorn, helps us assess of the quality of this shipment. Arriving at Leghorn it was a crate short, many pieces were broken, and the ware, 'very imperfect in the varnish around the edges and of so much too heavy a construction'. Indeed eighteen months later only a small percentage of this consignment had been sold and when compared with the products of the Staffordshire and Yorkshire potteries 'it was heavier, more imperfect, badly glazed and more expensive'.

I will also show that by examining the stilt marks, in some cases it is possible for archaeologists to identify items of White Salt Glazed Stoneware manufactured in Scotland.

CV To date I have published in excess of fifty papers on medieval and later ceramics and forthcoming is a catalogue and overview on CD of all French pottery in Scotland c. 1250 to c. 1650. Presently for the National Museums of Scotland and funded by Historic Scotland I am cataloguing to disk all 18th- and 19th-century excavated ceramic material from Scottish kiln sites. Work has commenced on disk three, which are being distributed at the rate of one a year, along with a paper on the history of the production site, in the *Journal of the Northern Ceramic Society*.

DEREK HALL (Scottish Urban Archaeological Trust, Perth) *Ceramic Production Centres in Europe (CPCE) project*

SUMMARY This short presentation will explain the background of and review progress with this pan-European initiative, which was first discussed at the 2003 European Association of Archaeologists conference in St Petersburg, Russia. The aim of this project is to create a five-language web-based database of pottery production centres across Europe, for the historic time-range AD 400 to 2000, linked to a suite of maps. The data will be extracted from records held digitally in many European countries, with a limited amount of new research to fill any gaps. Data will be entered into a field structure already established and tested for part of the time-range in one of the participant countries. This prototype format provides a research resource of pottery production from domestic to industrial, and by expanding the geographical spread it will log the distribution of similar products on a Europe-wide canvas, and thereby chart continent-wide historic patterns of trade, as well as of craftsmen, techniques and ideas. The database will be illuminated by a series of country-specific narrative texts, highlighting recent discoveries and research. Data-collection will create one research post in the co-ordinating country, and one in each contributing country. The data structure is open-ended, so the project is able to offer a welcome to new partners to join and contribute during the life of the project. A secondary but vital objective is to create a five-language thesaurus of archaeological ceramic terms relating to production centres. The first

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

submission to econtentplus (in November 2005) included England, Scotland, Wales, Ireland, France, Italy, Spain, Germany and Poland as partner countries in the project.

CV Derek Hall studied archaeology at the Dorset Institute of Higher Education (Weymouth) from 1976-78 and has worked in Scotland since 1979. He is now Deputy Director of SUAT Ltd based in Perth and, as well as working on ceramics from rescue excavations, is involved in continuing Historic Scotland funded research on the sourcing of Scottish ceramics and the distribution of imported wares in medieval Scotland. He has been Secretary of the CPCE project since 2003 and is currently editor of *Medieval Ceramics* (the annual journal of the Medieval Pottery Research Group).

LUCA LO BASSO (Università degli Studi di Genova) *Livorno as a British 'pirate' port in the 18th century*

SUMMARY This paper aims – in the light of old and new documents – to re-examine the connection between the British presence at Livorno and the opening of the port to ‘piracy’. The argument, already studied by J .P. Filippini, who concluded that the British presence had a negative impact on Livorno’s economy, seems to me central to the reconstruction of the economic and social history of the Tuscan port and of the Mediterranean in general in the 18th century. On this occasion I want, however, to turn upside down the French historian’s interpretation by showing that the massive British mercantile presence, linked indissolubly to war and piracy, made the Tuscan port’s economic fortune. Taking for example the American War of Independence, fought in the Mediterranean between 1778 and 1783, and consulting fully the interesting correspondence of Genoa’s consul at Livorno, Giovanni Antonio Gavi, one can see close up the ‘pirate’ organization established by the British in Livorno (commercial network, role of the consul, and the working of the booty tribunal). One can likewise see what was the response of the French, who at the same time also took booty to sell at the Tuscan port. One can too analyse the situation from the point of view of the indiscreet eye the Genoese Republic, to whom British piracy provoked quite a few political, diplomatic and economic problems. In conclusion I have tried to understand, starting from Filippini’s historical analysis, the real contribution of English piracy (who at the same time also undertook various commercial activities) to the economy of the port of Livorno.

CV Luca Lo Basso, research fellow in Modern History in the Facoltà di Lettere e Filosofia of the University of Genoa, is a specialist in maritime history, particularly of the Mediterranean in the 17th and 18th centuries. He has written many works including these monographs: *In traccia de’ legni nemici. Corsari europei nel Mediterraneo del Settecento*, Ventimiglia, Philobiblon Edizioni, 2002; *Uomini da remo. Galee e galeotti nel Mediterraneo in età moderna*, Milano, Selene Edizioni, 2003; and *A vela e a remi. Navigazione, guerra e schiavitù nel Mediterraneo (secc. XVI-XVIII)*, Ventimiglia, Philobiblon Edizioni, 2004.

MATTEO LORENZINI (PIN Prato - Università di Firenze) *The English cemetery in Livorno: development, chronology and open source GIS*

SUMMARY The development of Open Source systems applied to archaeology has been called ‘the new archaeological frontier’. In this paper I present an application of Geographical Information System (GIS) concerning the spatial and chronological development of the English cemetery in Livorno. It provides a different interpretation from the historic one of the phenomenon and development of a community which characterized not just the city of Livorno in the early modern period but also the traffic to and from its port.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

The starting point of the system is the acquisition in digital form of the maps and survey of the cemetery. It was then possible to periodize digitally the survey data of the graves, assigning a different layer to each cemetery phase. Then all the maps were imported into the GIS and developed with open source software. After that the system was integrated with a database of the burials. It will thus be possible when interrogating the database to visualize on the cartographical base only the tomb or tombs in which you are interested; or to see the whole cemetery in a certain period and, if pertinent to the enquiry, retrieve the computerized data of a particular tomb. Retrieved data can then be analysed with the special 'R' statistical language packages linked to GRASS GIS.

Apart from providing a key for a new interpretation of a social phenomenon, this paper aims to introduce the new philosophy related to the employment of open software in historical archaeology. Its use is becoming overwhelmingly widespread in the international scientific community and is now not only a 'project' but a reality.

CV Graduate of Scienze dei Beni Culturali at the University di Pisa with a thesis entitled *Le quantificazioni nello scavo stratigrafico: aspetti metodologici e informatizzazione dei dati*. He is now a researcher at the Prato campus of Florence university, developing and applying open source software in archaeology, especially GIS and the portability of files between different operating systems. Member of the international committee of CAA, Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology.

MARCO MILANESE (Università di Sassari, Università di Pisa) *Post-medieval archaeology at Livorno: problems and prospects*

SUMMARY This paper reflects on the strategies and outcomes of the sporadic excavations in Livorno's historic centre between 1960 and 1980, undertaken mainly during the restoration of the city's major monuments, such as the Fortezza Vecchia and the Bottini dell'Olio. These works were characterized by the pre-stratigraphic methods of 'monumental' archaeology, which in the case of the post-medieval period did not directly involve archaeologists.

As Italian archaeology has since then extended its chronological horizons, it is now possible to plan archaeological conservation and research in city of Livorno, thanks to a formal agreement between the Superintendency, the university and local authorities. The first aim is to map the areas at archaeological risk and to formulate a procedure of preventive archaeology whereby urban planning applications will be checked systematically. To learn more about the material culture of this extraordinary cosmopolitan city, and the nature of its particular building techniques and of its crafts, and then to interpret them in the light of the wealth of the mostly unpublished written documents, are amongst the research objectives.

The Navicelli canal, the main link to Pisa built in the late 16th century, will be examined with reference to the excavation in 2004 of its termini in Pisa and Livorno, as will the pottery goods produced in the middle and lower Arno valley which were from the 16th to 18th centuries carried along this waterway in transit for Livorno from whence they were traded to the Mediterranean, north Europe and the Atlantic.

CV Marco Milanese is Professor of Metodologia della Ricerca Archeologica, of Archeologia Medievale and of Storia della Cultura Materiale nel Medioevo at the University of Sassari. He also teaches Archeologia Medievale, Topografia Medievale and Archeologia Tardo-Antica ed Alto-Medievale at the University of Pisa. He has participated in or directed 170 excavation or research seasons in Liguria, Sardinia, Tuscany, Lombardy, the Abruzzo, Tunisia, Portugal and Uzbekistan. He has published about 300 works. In 1997 he founded the international journal *Archeologia Postmedievale*, which he edits.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

MARCO MILANESE (Università di Sassari and Università di Pisa) and **MAURO FIORI** (Università di Sassari) *The importation and circulation of English creamware in Tuscany: the first archaeological data*

SUMMARY This paper examines the problem of the importation of English creamware into Tuscany, starting with role of Livorno as the port of arrival from whence this ware was in the 18th and 19th centuries redistributed in the Tuscan Grand Duchy. At present the meagre development of post-medieval archaeology in Livorno and Tuscany means that the written sources are even more overwhelming than usual in comparison with the archaeological evidence. For this reason the picture of the distribution of the archaeological finds of English creamware is markedly penalised by the state of research.

Even though systematic archival research to study the transit of English creamware through Livorno has yet to be undertaken, the grand ducal records of the 1760s reveal its nature in relation to pottery from elsewhere which was available in the region at this time.

English creamware found in stratigraphic contexts datable from the mid-18th to the 19th century, which were excavated recently in north Tuscany, at Pisa and elsewhere, and which passed through Livorno, will be presented. An equally interesting problem is the impact of the importation of English creamware on local factories. Some Tuscan entrepreneurs were stimulated to start the production of imitations, which led to the search for appropriate raw materials and to the development of technology more advanced than the medieval and Renaissance-type tradition, which still prevailed throughout Tuscany in the 19th century. The association of English creamware and Tuscan imitations in the same archaeological contexts poses the problem of how they are to be distinguished, which is not always easy to resolve.

CVs Mauro Fiori, a medieval archaeologist, has since 1995 collaborated in the excavations and research of the chairs of Metodologia della Ricerca Archeologica and of Archeologia Medievale at the universities of Sassari and Pisa. He has been an area supervisor in research campaigns in Sardinia, Tuscany and Tunisia. The author of academic publications, his interests include the study of Sardinian and Tuscan medieval and post-medieval artefacts.

Marco Milanese is Professor of Metodologia della Ricerca Archeologica, of Archeologia Medievale and of Storia della Cultura Materiale nel Medioevo at the University of Sassari. He also teaches Archeologia Medievale, Topografia Medievale and Archeologia Tardo-Antica ed Alto-Medievale at the University of Pisa. He has participated in or directed 170 excavation or research seasons in Liguria, Sardinia, Tuscany, Lombardy, the Abruzzo, Tunisia, Portugal and Uzbekistan. He has published about 300 works. In 1997 he founded the international journal *Archeologia Postmedievale*, which he edits.

MICHELE MONTANELLI (Livorno) *The Earl of Warwick [Robert Dudley] at Livorno in the early 17th century*

SUMMARY The presence of Robert Dudley, Earl of Warwick and of Leicester, is recorded in Tuscany at the end of the 1606, when he arrived with his new wife, his cousin Elisabeth Southwell, from France, where he had fled from England. Already famous as a valiant soldier, able sea captain, cartographer and talented naval engineer, Dudley was almost immediately employed by Grand Duke Ferdinand I in the building of Livorno's port infrastructure and in managing the nearby coastline, and above all in the design and building of new types of ships for his naval and mercantile fleet. This range of activity, which saw the Earl often in Pisa at the Arsenal where the ships were planned and assembled, and in Livorno where they were finished and equipped, were from the start subject to harsh criticism, inspired by badly concealed envy and misunderstanding derived from deep cultural

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

differences, to which he responded often with enough superiority and haughtiness which certainly did not help to placate his critics and simplify his life. The documents studied, which cover a limited but, however, intense and significant period from 1607 to 1616, allow me to analyse these controversial and often conflictual relationships between Dudley and his immediate collaborators with the sceptical and biased Grand Ducal officials, who did not waste an opportunity to cast doubt on his qualities and to undermine the faith the grand duke had in him and in his ability. Only later events, Dudley's intense and useful scientific and cultural life at the Tuscan court and his earned glory, derived from the publication of his masterpiece *L'arcano del Mare*, proved the worth of his claims and the validity of his actions, to the detriment of those who had expressed distrust in his work.

CV Born in Pisa in 1952, Leghornian by adoption and an independent researcher, I have published sixteen books, essays and articles, including the following:

I mulini del territorio livornese, l'evoluzione di una produzione dal sec. XIII al sec. XIX (Livorno 1998)

Gorgona, storia dell'isola dal XVI al XIX secolo (Pisa 2000)

Tessere, lavorare e tingere, il commercio delle materie prime nella Livorno dei secoli XVI e XVII (Pisa 2001)

Giochi e mercati nella Livorno dei secoli XVII e XVIII (Pisa 2002)

Produzione, conservazione e commercio del ghiaccio fra il XVI e il XIX secolo nel territorio di Collesalveti (Livorno 2003)

Riparbella, terra della maremma pisana dalle origini ai giorni nostri – the chapter on the Marchesato dei Parlotti in the 16th century (Pisa 2004)

Il tabacco, coltura e cura a fuoco nel territorio di Collesalveti (Pontedera 2004)

Setteri, un insediamento livornese dai longobardi ad oggi (Livorno 2004)

La difesa costiera, forti, torri, posti armati, strada dei cavalleggeri da Livorno a Vada (Livorno 2005).

GIGLIOLA PAGANO DE DIVITIIS (Università di Calabria) *English Merchants in the Italian peninsula during the 'long' 17th century*

SUMMARY The 17th century is usually considered a period of crisis for the Mediterranean world, which from the hub of international trade slowly became a semi-peripheral area in the global commercial network the north European powers were weaving around the earth after the discovery of the New World and the sea route along the Cape of Good Hope; two great transformations whose consequences lasted long, as Adam Smith wrote at the end of the 18th century.

The most important consequence of the enlargement of the world boundaries was the displacement of the centre of trade towards the North Sea; but the conquest of the Mediterranean remained a necessary step, because there lay the richest markets and the sources of the goods most in demand. In the fight for primacy in this area the enemies of England were both local, such as Venice, and other northern Europeans, such as the Dutch.

English ships reached regularly the Italian peninsula from the end of the 16th century; often they stopped at Leghorn, which the Medici had acquired from Genoa a hundred years before. The English made the Tuscan port their strategic reference point in the Mediterranean in the 1630s, although Naples and above all Messina had ports better placed on their usual route towards the Levant. Southern Italy was a Spanish vice-kingdom, while Leghorn, a free port ruled by the Grand Dukes of Tuscany, neutral and religiously tolerant, offered good technical

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

assistance to ships, cheap provisions of all sorts, a well-organized market, and a modern town where it was possible to lead an easy and pleasant life.

In 1768 Sir Horace Mann, the British Resident in Florence, could still write to George III that 'the English Body of Merchants [living at Leghorn] after the Jews is the most numerous and the richest, and is the most respected of all'.

CV Gigliola Pagano de Divitiis is professor of Economic History in the Department of Economics and Statistics at the University of Calabria and contributes to its PhD programme in *Mediterranean economic history, demography, society and economy*. She is also professor of the History of English-Speaking Countries at the University Institute Suor Orsola Benincasa in Naples.

She graduated in Foreign Languages and Literature and in Modern Letters with the highest marks *cum laude*, and her PhD in Economic History was supervised by Dr Peter Earle at the London School of Economics and Political Studies. She was awarded a fellowship by the British Academy for 1979-80; and in 1989 was awarded the Italian Ministry of Culture and Environment's Prize.

Her publications include *English Merchants in Seventeenth Century Italy* by Cambridge University Press (1998).

ALBERTO PIZZIGATI (Pisa) *The Old British Cemetery in Leghorn: an anthropological and socio-cultural study based on quantitative data*

SUMMARY A century ago the English Cemetery in Via Verdi, Livorno, contained 486 tombs, of which 396 remain; most of these are inscribed. The earliest is dated 1646 and the cemetery was closed in 1839, when its surroundings had become urbanised.

The inscriptions provide historical and quantitative information from which an anthropological, social and cultural profile of the English resident in Livorno during these two centuries can be drawn. The profession and social rank of each individual can be assessed. The home towns of those buried can be correlated with their activities and with the merchantable goods available in their home regions. Mortality rates can be deduced from their ages at death and related, when recorded, to the causes of death. The less material cultural and artistic aspects are represented by the broad range of tomb types, whose architecture was inspired by various classical models. One can assess the ornamental repertoire of religious symbols cut into the stone as well as the literary aspect reflected in the choice of an exotic language for the text or the resort, in this case too, to expressions taken from the classical world.

The overall analysis is related to, and explained by, political and religious events, taking place specifically in Livorno and in general in Tuscany, the Mediterranean and the rest of Europe.

CV Alberto Pizzigatti graduated in 1991 in Lettere classiche (archaeological branch) at the University of Pisa with a dissertation on the Roman theatre at Volterra, and then specialized at Pisa in archaeology. His research and publications are mainly about Roman architecture and architectural and sculpted decoration. He now works for a publisher of academic texts.

DANILO RAPONI (Robinson College, University of Cambridge) *Religion and trade: the Anglo-Italian commercial treaty of 1863*

SUMMARY The British involvement in the Italian Risorgimento has been studied, but less known are the reasons of the country's participation in the construction of a new State in the

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

Mediterranean. Religious, political, and military interests certainly played their role, but the British economic interest in Italy during the 1850s and 60s cannot be neglected. It was the era of Free Trade, and it was the time of commercial treaties between most of the European Powers. Britain concluded one with France in 1860, while Italy did the same in 1862. As this latter treaty included consistent tariff reductions for France, the British industrialists did not want to suffer from loss of competitiveness with their French adversaries and asked for Britain to conclude a similar kind of treaty with Italy.

This paper tells the story of the negotiations that lead to the Anglo-Italian Commercial Treaty in 1863, which marked the entrance of Italy in the 'Free Trade Club'. The British tried to insert a religious clause in the treaty, but the Italians did not accept it. The article was thus scrapped, but the problem remained. The reality was that in Italy, although religions were formally tolerated, British Protestants were often subject to violence and intolerance. Englishmen directly linked religious freedom with the economic conditions of a country, and this is why they tried to insert a religious clause in a commercial treaty. They believed that by raising the living standards of the Italians they would have increased their understanding of other religions. In all this Leghorn played an important role. It was already one of the main ports for British merchants in the peninsula and it became in the 1860s one of the most liberal of the Italian cities in religious matters.

CV Danilo Raponi is a PhD candidate in Modern British and European History at Robinson College, University of Cambridge. His doctoral research focuses on British Protestantism and its attitude towards the Roman Question between 1861 and 1875. He is also interested in studying the cultural aspects of Anglo-Italian relations during the same period, with special emphasis on the British role in the formation of the Italian national identity.

ANDREW SAUNDERS (former Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings in England) *British in the Mediterranean - Tangier*

SUMMARY Britain's mercantile interest in the Mediterranean developed seriously in the 16th century. By the early 17th century, thought was given to breaking the power of the Barbary pirates, and from this emerged the first germ of a British Mediterranean squadron, which would impose peace to Britain's advantage. In 1651 funds were voted for the maintenance of a permanent naval squadron to be kept continuously in the Mediterranean while Livorno, as the main centre of the English Mediterranean seaborne trade, acted as an unofficial naval head quarters.

In 1662, Tangier fortuitously formed part of the dowry of Catherine of Braganza, Charles II's Portuguese Queen. Possession was initially welcomed as it had two advantages – curtailing the activities of Barbary corsairs, and encouraging existing trade by establishing a naval and commercial harbour at the entrance to the Mediterranean.

Tangier was the first of several bases acquired by Britain which chronologically extended eastwards – Gibraltar from 1704, Menorca 1708-56, 1763-83, 1798-1802, Malta 1800-1967; Corfu 1815-63, and Cyprus from 1878. Tangier has relevance to this conference since its occupation was contemporary with English activities at Livorno. Over 22 years Tangier represented massive expenditure on two fronts – the improvement of the fortifications together with the garrisoning of the town to counter sporadic Moorish attacks, and the construction of a mole to provide protection for shipping against Atlantic storms. Neither was brought to conclusion before the decision to abandon Tangier and to destroy what had been built.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

CV Andrew Saunders MA , FSA, FRHist S, FSA Scot, MIFA. History degree, Oxford (1951-53) followed by career in the Ancient Monuments Inspectorate initially within the Ministry of Works, ultimately in English Heritage. Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings (1971-89). Directed excavations at Lydford Castle, Launceston Castle etc. Publications include *Fortress Britain: Artillery Fortification in the British Isles and Ireland* (1989), *Channel Defences* (1997) and *Fortress Builder Bernard de Gomme, Charles II's Military Engineer* (2004). Currently honorary curator of Cranbrook Museum, Kent.

CINZIA SICCA (Università di Pisa) *'A Warehouse filled with goods' (J. F. Cooper 1838): the Micali emporium in Leghorn, 1760 – 1868*

SUMMARY This paper intends to look at a little studied phenomenon, that of the emporium or warehouse which arose in the free port of Leghorn during the second half of the eighteenth century, and thrived for roughly one hundred years. From an analysis of contemporary guidebooks, it appears that no equivalent existed in the ports of either France or the rest of the Tyrrhenian coast, and Leghorn, which enjoyed a particular fiscal and political status, was not just an important market place but also one of the places in which the concept of 'department store' was first tested out in its early form.

Although there were several shops in the city, only the one established in 1760 by Giacinto Micali offered a wide range of goods from buttons to works of art. Surviving catalogues, as well as correspondence and descriptions such as the one by Fenimore Cooper, enable us to reconstruct not only the goods on offer but also the way in which they were exhibited, with ancient Egyptian pieces displayed alongside English prints, Wedgwood's creamware, Matthew Bolton's toys, embroidered Chinese silk, jewellery, porcelain, crystal, as well as marble and alabaster sculptures – either copies after the antique or of celebrated modern pieces.

The paper will argue that these spaces, and specifically the Micali store, played a crucial and unrecognised role in breaking up the system of supply of works of art in Italy, removing it from the sphere of the connoisseurs and the exclusive domain of the aristocracy. The artist-patron relationship gave way to a less personalized interaction and to the true commodification of art . The public space of the emporium or warehouse fostered an interaction with objects that up to that point had occurred only in private or semi-public spaces. Works of art were put on a par with fashionable clothing and thus made available to all those people, Italian as well as foreigners, who had little experience of buying art. Micali owed his success to the adoption of English-style marketing techniques which were clearly inspired by English merchants; indeed it can be argued that, as the British Factory progressively lost ground and power in Leghorn, Micali came to embody the English mercantile interest in the city providing an outlet for the most sophisticated and modern English goods.

CV Since 1993 Cinzia Sicca has been Associate Professor at the University of Pisa; previously, she spent over ten years in teaching and research positions in British universities. From 1982 to 1985 she held a Research Fellowship at Downing College, Cambridge. In 1987 and 1990 she was Visiting Fellow at the Getty Center for the History of Art and Humanities, Santa Monica; in the summer of 2001 British Academy Visiting Professor at the University of Leicester; and in the academic year 2002-03 Frese Senior Fellow at the Center for Advanced Study in the Visual Arts at the National Gallery of Art, Washington, D.C. In 2002 she was awarded a two-year Getty Collaborative Research Grant for a project on *John Talman's Collection of Drawings as a Historia of Art from Antiquity to Christianity*. Her PhD dissertation on *Lord Burlington architect and collector of architectural drawings*

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

focused on the relationship between theory and practice in British eighteenth-century architecture. Recent research has concerned the history of painting and sculpture between 1500 and 1800, with particular emphasis on the artistic and cultural relations of central and northern Italy with England, France and the United States.

IRENE TROMBETTA (Università dell'Aquila) *The manufacture of slip-coated pottery in the lower Arno valley and its Mediterranean distribution through the port of Livorno*

SUMMARY Pisa introduced in the first half of the 15th century the slipped technique in order to make pottery incised under a lead glaze. Inspired by its example, from the following century workshops specializing in slipped pottery (narrow and broadly incised, marbled, and curdled types) proliferated in the lower Valdarno behind Pisa. Production spread along the Arno between Pisa and Florence at places like Fucecchio, Castelfiorentino, Montopoli, S. Croce, Castelfranco di sotto, Castel del Bosco, Gello di Palaia, S. Giovanni alla Vena, Lugnano, and Cucigliana, most of which are little known archaeologically. They were well placed for the supply of clay and for the distribution of their products along the waterways, which from the start of the 16th century had been improved by the Medici and which culminated in the excavation of the Navicelli canal allowing boats to reach the port of Livorno.

However, at the start most of the production satisfied a local demand, not supplied by urban workshops. But soon both the forms and decoration were standardized leading to an increase in production which allowed these smaller centres to participate in Pisa's and Montelupo's export trade to Mediterranean and Atlantic countries. Many archaeological finds in London, Southampton, Amsterdam, along the south French coast and the rest of the Mediterranean demonstrate the importance of this trade.

The scale and time span of production in most of these centres remain to be defined. We do know that S. Giovanni alla Vena (in the commune of Vicopisano) specialized in pottery making from the 14th to the 20th century, gaining international renown by exporting its slipped basins with splashed green decoration.

CV Born in Turin in 1979, Irene Trombetta graduated at Pisa in 2004 in Conservazione dei Beni Culturali (medieval archaeology branch). She is now studying for a PhD in medieval archaeology at the University of L'Aquila.

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

Convegno Internazionale, 25-27 maggio 2006:
Italy and Britain between Mediterranean and Atlantic worlds:
Leghorn – ‘an English port’
Gran Bretagna e Italia tra Mediterraneo e Atlantico:
Livorno – ‘un porto inglese’

Sommari e curricula in italiano

[IN ORDINE ALFABETICO PER AUTORE]

JOHN ALLAN (Exeter Archeology) *Ceramica italiana nell’Inghilterra sud-occidentale (1400-1750 ca.)*

Nel XV e agli inizi del XVI secolo, il sud ovest dell’Inghilterra costituì solo un piccolo mercato per la ceramica italiana, sebbene siano stati ritrovati diversi esempi di maiolica toscana di questo periodo. Dopo il 1550, comunque la regione diventò una delle principali destinazioni di ceramica italiana delle Isole britanniche. Circa 400 esempi di questa sono conosciuti nella regione; la principale concentrazione di reperti è presente nel porto di Plymouth. Consiste soprattutto di maioliche di Montelupo e graffite e marmorizzate nord italiane (le ultime di tipo Pisa), ma c’è una maggiore quantità di smalto berrettino e altri tipi di maiolica ligure rispetto al numero indicato dalle fonti pubblicate. Alcuni di questi materiali vengono da contesti ben datati; ci sono anche indicazioni che qualche reperto è stato conservato a lungo prima di essere stato scartato.

In contrasto con le abbondanti testimonianze di commerci per la ceramica del nord Europa, l’importazione delle ceramiche italiane è raramente ricordata nelle fonti documentarie inglesi, e le ragioni di questa concentrazione di ceramiche italiane non sono ancora conosciute. Possono, comunque, essere collegate alla crescita di Plymouth nei traffici atlantici e in particolare del coinvolgimento nell’industria del pesce del Nord America, i cui prodotti avevano un forte mercato nell’Europa del sud. Altri fattori possono aver incluso il ruolo di Plymouth nella diffusione delle merci del Nord Europa, e il passaggio delle merci italiane passando attraverso i porti di Spagna e Portogallo.

CURRICULUM John Allan è un Project Manager di Exeter Archaeology; una volta era Curatore di Antichità degli Exeter City Museums. Ha pubblicato vari articoli sulla ceramica medievale e postmedievale del sud ovest dell’Inghilterra, e anche edizioni di scavo, studi sugli edifici popolari e ecclesiastici, e altre relazioni sui manufatti.

CRISTINA BATES (University of Leicester) *L’importanza del commercio del marmo per i mercanti inglesi a Livorno durante il Settecento: semplici affari o una questione di prestigio?*

SOMMARIO L’obiettivo della mia ricerca è quello di determinare quanto marmo, statuario e non, fosse disponibile presso gli scultori e gli architetti britannici durante il Settecento e in che modo un accesso facilitato a questo materiale abbia influenzato la loro produzione.

A questo fine si è cercato di analizzare le maggiori variabili che potevano accorrere nell’approvvigionamento dei marmi, iniziando dalla sua fonte di produzione, le cave di Carrara, e conseguentemente studiando la domanda da parte della comunità britannica attiva nel vicino porto di Livorno da cui il marmo era imbarcato per raggiungere gli altri porti mediterranei e nord europei.

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

Benchè sia chiaro che fosse pratica comune usare blocchi di marmo o quadrelle come zavorra per la stiva delle navi, e che quindi ogni mercante in città fosse in qualche misura coinvolto nel suo commercio, nondimeno è stato possibile identificare alcuni mercanti che fecero di questa merce l'oggetto principale dei loro affari. In questo intervento si prenderanno in esame le loro attività a Livorno e i loro intrecci di conoscenze sia con i mercanti e i proprietari di cave a Carrara, sia con i mercanti di marmo in Inghilterra. Tre aspetti devono essere considerati con attenzione: primo, la relazione fra gli arrivi delle navi inglesi a Livorno e la fluttuazione del prezzo del marmo; secondo, fino a che punto questi soggetti agivano come intermediari invece che come veri e propri mercanti che concludevano affari nel loro interesse, e per ultimo cercare di capire quanto marmo, statuario o colorato, grezzo o lavorato, caricato su navi inglesi raggiungeva effettivamente l'Inghilterra.

Questo ultimo punto sarà di grande importanza per stabilire la domanda di marmo in Gran Bretagna in questo periodo, e può aiutare a capire la relativa mancanza di decorazione marmorea nell'architettura inglese del Settecento.

CURRICULUM Cristina Bates si è laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa e attualmente sta ultimando la tesi di dottorato sul commercio del marmo fra Gran Bretagna e Italia durante il Settecento presso l'Università di Leicester in Inghilterra.

HUGO BLAKE E MICHAEL HUGHES (Royal Holloway, University of London) ***La provenienza della ceramica toscana rinvenuta in Gran Bretagna: ricerche archeometriche***

Uno dei progetti maggiori intrapresi al British Museum ha creato un database delle analisi chimiche delle ceramiche italiane dal Medioevo al Rinascimento con lo scopo di determinare l'origine di simili ceramiche trovate in scavi al di fuori dell'Italia, e di quelle contenute nelle collezioni dei musei. Le tecniche scientifiche o archeometriche di analisi dipendono dal fatto che le ceramiche prodotte in diversi luoghi erano composte da argille diverse con una differente composizione chimica.

Ci sono tre fasi: selezione delle ceramiche pertinenti provenienti da centri produttivi noti per formare una banca dati; selezione e applicazione di un'appropriata tecnica analitica per queste ceramiche; e analisi delle ceramiche, le quali origini devono essere determinate. I piccoli campioni del corpo ceramico sono stati prelevati perforando una parte poco visibile del reperto. L'analisi per attivazione neutronica fornisce una 'firma' chimica estesa dell'impasto ceramico di un manufatto, individuando le concentrazioni di oltre 20 elementi chimici, molti a livello di tracce. Analizzando più di 300 campioni di base rappresentanti più di 40 centri di produzione, abbiamo scoperto i profili principali della 'mappa della composizione chimica' delle ceramiche medievali e post medievali italiane. La vasta estensione di numerosi siti fa di questo un progetto unico tra gli studi delle provenienze delle ceramiche in Italia. Le analisi sono state interpretate con i metodi statistici multivariati del 'Principal Components Analysis', 'Discriminant Analysis' e del 'Cluster analysis'.

Le ceramiche toscane del database di Pisa, Montelupo, Lucca, Siena e Montalcino, sono distinte. Differenze più piccole nella composizione possono trovarsi nella produzione di un singolo centro: a Montelupo la ceramica monocroma, policroma e i vasi da olio grezzi e non decorati cadono in tre gruppi composizionali ben definiti ma leggermente sovrapposti. Le mattonelle smaltate di Siena hanno una composizione chimica distinta, ma in relazione con quella del vasellame di maiolica policroma dalla medesima città. La maiolica senese è stata identificata attraverso i campioni 'test' da un'alta concentrazione di cromo, ferro, scandio, titanio e alluminio. Le fiasche marmorizzate del XVII secolo con corpo snello e con anse a testa di leone condividono le caratteristiche delle tarde graffite pisane, sebbene un tempo fosse stato ipotizzato che erano state prodotte ad Antibes in Francia. La chimica della

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

produzione di alcuni vasi rinascimentali con anse ad anello che si credeva fossero i primi prodotti di immigranti italiani verso i Paesi Bassi è strettamente in relazione a quella delle ceramiche del Valdarno e di Siena. Molti dei campioni analizzati di XIII secolo della cosiddetta 'maiolica mediterranea' rinvenuti in siti dell'Inghilterra mostrano una chimica delle argille confrontabile con la produzione toscana.

CURRICULA Hugo Blake ha studiato all'Università di Aix-Marseille, Cambridge, Londra, Milano (Sacro Cuore) e Pisa (Scuola Normale Superiore), ed è stato un Leverhulme Research Fellow presso la British School di Roma. Ha insegnato nelle Università di Lancaster, Pavia e Londra, ed ora insegna storia della cultura materiale al corso di Storia. Hugo ha pubblicato in particolare articoli sulla ceramica, sull'introduzione della tecnologia italiana nel nord ovest dell'Europa, e sulla religione nel tardo medioevo in Inghilterra, ed ha condotto scavi e le ricognizioni in Italia. Fa parte del gruppo di ricerca Getty che sta organizzando la mostra maggiore del Victoria & Albert Museum, *The Renaissance at Home: Art and Life in the Italian House* che si aprirà nell'autunno del 2006.

Mike Hughes è stato il Principal Scientific Officer nel Dipartimento di Ricerca Scientifica del British Museum, dove ha sviluppato un metodo di analisi dei fosfati dei sedimenti per la collocazione dei siti archeologici e ha applicato la chimica analitica all'analisi di antichità provenienti da musei e da scavi archeologici. Ha introdotto il sistema di attivazione neutronica nel British Museum e attualmente conduce opere di consulenza scientifica in progetti sulla provenienza delle ceramiche, interpretando le analisi sull'assorbimento atomico e sulla spettrometria di massa condotte presso il laboratorio di Inductively Coupled Plasma del National Environmental Research Council alla Royal Holloway.

DUNCAN BROWN (Southampton City Museums) e **CELIA CURNOW** (Virtual Hamilton Palace Trust Inventories Project) ***Un carico di maiolica a grottesche dalla Scozia nord-occidentale***

La scoperta nel 1997 di una brocca quasi integra di maiolica a grottesche sul fondo del mare vicino a Kinlochbervie, Scozia, ha dato il via a due campagne di recupero di superficie nel luogo di un possibile relitto di nave. I frammenti recuperati sono 147, mentre furono trovati 33 pezzi di mattoni e tegole. L'insieme della ceramica comprende la maiolica a grottesche e altri manufatti smaltati italiani da vari centri come Montelupo, Faenza e Deruta. Questo è forse il più grande insieme di ceramica italiana fino ad ora ritrovata archeologicamente in Scozia. Sono anche presenti invetriate italiane e grezze spagnole, compresi orci da olio di Siviglia. Questa relazione considererà tutta la serie di tipologie presenti e il loro relativo significato. Analizzeremo anche la cronologia del relitto, l'uso della ceramica a bordo della nave e il possibile scopo del viaggio della nave. Pochi altri tipi di reperti furono recuperati; perciò la ceramica è l'aspetto più informativo di questo sito intrigante.

CURRICULA Duncan Brown BA, MIFA, FSA, è stato Curatore di archeologia presso i Southampton City Museums dal 1995. Ha lavorato come specialista di ceramica a Southampton dal 1982 e continua come libera professionista in questo lavoro. Un recente progetto include la ceramica di diversi siti quali il Mary Rose, il meglio noto relitto inglese, e il castello di Launceston in Cornovaglia. Le pubblicazioni includono questi due siti, la monografia *Pottery in Medieval Southampton* (2002) e numerosi altri articoli.

Celia Curnow ha iniziato la sua carriera in musei come assistente curatore responsabile per la raccolta delle ceramiche al Glasgow Art Gallery. Nel 1992 ha pubblicato un catalogo sulla maiolica italiana nel National Museums of Scotland. Nel 2004 ha collaborato con Duncan Brown nella pubblicazione della maiolica italiana del relitto vicino Kinlochbervie. Attualmente è coinvolta come curatore del prototipo del progetto virtuale che riguardano gli inventari del Hamilton Palace Trust.

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

STEFANO BRUNI (Università di Ferrara) *Grand Tour e fascinazione dell'antico allo scorcio del XVIII secolo: la tomba di Robert John Chad, figlio del primo baronetto di Thursford, nel cimitero inglese a Livorno*

SOMMARIO Il 27 agosto 1798 moriva a venti anni a Firenze, nel corso del suo gran tour in Italia, Robert Jon Chad, primogenito di George Chad, dal 1791 Baronetto di Thursford, nella contea di Norfolk. Pochi giorni dopo egli veniva sepolto nel cimitero inglese a Livorno e gli veniva innalzato un monumento, che è la copia del sarcofago di L. Cornelius Scipio Barbatus. La scoperta di questo sarcofago, avvenuta nel 1780 a Roma, nella zona di Porta San Sebastiano, tra la via Appia e la via Latina, costituì uno degli avvenimenti di maggior clamore di quegli anni, come testimoniano le notizie sulle principali riviste dell'epoca (*Novelle Letterarie, Diario di Roma, Antologia Romana*) e, soprattutto, la sua acquisizione ai Musei Vaticani, dove fu esposto dal 1784. Questo evento portò, nel 1785, alla pubblicazione scientifica da parte di Ennio Quirino Visconti, con incisioni di Francesco Piranesi.

A partire dal 1798 le *Notti Romane* di Alessandro Verri consacrarono la fama di questo monumento presso un pubblico ancora più vasto. Testimonianza di questa fama è una serie di souvenirs di raffinato artigianato, destinati agli stranieri impegnati nel grand-tour, che, sotto forma di calamai da scrivania, riproducevano il monumento, dal 1784 esposto nei Musei Vaticani. Questo tipo di tomba monumentale conobbe una notevole fortuna nel milieu inglese della Toscana e in particolare di Livorno nei primi decenni dell'Ottocento, se ancora nel 1830 il cimitero inglese di questa città accoglieva un'altra copia del sarcofago di Scipione Barbato per la sepoltura della giovane moglie di Sherlock Willis, Margaret.

CURRICULUM Titolare della cattedra di Etruscologia e Antichità Italiche dell'Università degli Studi di Ferrara. Socio corrispondente dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, dell'Istituto Archeologico Germanico, dell'Accademia dei Sepolti di Volterra, membro della Società Storica Pisana e del Centro Studi per l'Archeologia dell'Adriatico. Direttore della rivista *Science and Thecnology for Cultural Heritage*. Direttore delle ricerche e dello scavo del complesso santuarioale etrusco di Ortaglia nel Comune di Peccioli (Pisa).

CRISTINA CAGIANELLI (Pisa) *La collezione di antichità del mercante inglese Anthony Lefroy nella Livorno del XVIII secolo*

SOMMARIO Anthony Lefroy, mercante inglese ugonotto, residente a Livorno, in questa città raccolse una notevole collezione di antichità, che alla sua morte egli lasciò a uno dei figli. Lo stesso Lefroy menzionò orgogliosamente la sua collezione sul suo monumento funerario, sormontato da una colonna spezzata, secondo una ben nota iconografia neoclassica, tuttora esistente nel cimitero degli Inglesi a Livorno.

Se le monete di proprietà del Lefroy sono ben note da tempo agli studiosi, grazie ai cataloghi pubblicati, in eleganti edizioni, a Livorno, rispettivamente nel 1760 e nel 1763, documenti di archivio consentono di recuperare anche altri tipi di materiali, greci, etruschi e romani, quali bronzi figurati, ceramiche, urne cinerarie, in massima parte dispersi, in alcuni casi finiti in importanti musei stranieri, quale l'Ashmolean Museum of Art and Archaeology di Oxford.

CURRICULUM Laureatasi a Pisa, ha conseguito il Diploma di Specializzazione in archeologia classica presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Socio corrispondente dell'Accademia dei Sepolti di Volterra. Ha curato il catalogo dei bronzetti etruschi e romani delle collezioni dell'Accademia Etrusca di Cortona, nonché quello della plastica in bronzo etrusca e italica del Museo Gregoriano Etrusco. Tra i vari filoni di ricerca, particolare rilievo ha quello relativo al collezionismo e all'antiquaria del XVIII secolo, in relazione ai quali ha

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

pubblicato non pochi lavori, tra i più recenti dei quali si segnala quello sulla collezione di antichità di Anton Francesco Gori apparso sull'ultimo volume degli Atti e memorie della Accademia fiorentina di Scienze e Lettere 'La Colombaria'.

RONALD COLEMAN (James Cook University, Australia) *Segni d'impatto storico: giare di olio d'oliva toscane da esportazione in Gran Bretagna, nelle colonie britanniche e nei contesti della marina reale britannica nel Sei e Settecento*

Sebbene l'importazione di olio d'oliva mediterraneo in Britannia risalga all'età romana, non fu prima della metà del XVI secolo, durante il regno di Elisabetta I, che l'olio entrò a far parte della dieta degli inglesi. L'esportazione dell'olio di oliva da Lucca (Toscana) in Inghilterra, attraverso il porto di Livorno in grandi orci di terracotta fatti appositamente per il loro commercio è cominciata al più tardi nella prima metà del XVII secolo e raggiunse il suo picco massimo nel XVIII secolo. A causa dell'associazione esclusiva del contenitore particolare con il suo contenuto, l'uno era inseparabile dall'altro nella percezione dei consumatori inglesi. L'orcio diventò subito un'icona riconoscibile del pregiato olio di oliva di Lucca; e l'olio di Lucca divenne conosciuto con il nome di 'Jar Oil' (olio da orcio). L'olio d'oliva contenuto negli orci rappresentò un cambiamento per la storia inglese sotto molti aspetti come la dieta, la prevenzione e cura di malattie, il commercio, l'economia, il condotto della guerra navale, le differenze religiose, l'esplorazione, la colonizzazione e così via. Il commercio di olio d'oliva tra la Toscana e l'Inghilterra ebbe effetto anche sull'economia toscana e sulla regolazione interna della produzione dell'olio, la sua commercializzazione, e anche il mantenimento di contenitori standard per venire in contro alle esigenze del mercato inglese.

Oggi le giare sono sparse per tutto il mondo dal Terranova alla Patagonia, Giava e Australia, ma la più grande concentrazione si trova in Giamaica. Le ragioni di questa dispersione diffusa contribuiscono ad una comprensione migliore dell'influenza globale dell'Inghilterra durante il periodo in questione e dei meccanismi impiegati per la diffusione di questa influenza.

CURRICULUM Già Senior Curator e capo del Department of Maritime History and Archaeology, Queensland (State) Museum, Brisbane, Australia. Ron è ora in pensione, ma continua nella ricerca e nella pubblicazione sulla costruzione delle navi, sull'equipaggiamento, e sui manufatti della Royal Navy del XVIII secolo. Questa relazione prende spunto dal ritrovamento di una giara da olio toscana durante lo scavo dell'HMS Pandora (1791), la fregata inviata per bloccare gli ammutinati del Bounty. Attualmente è dottorando in archeologia presso la James Cook University, Australia.

MASSIMO DRINGOLI (Università di Pisa) *Livorno e la Gran Bretagna: spazi urbani, architetture di delizie e luoghi della memoria*

SOMMARIO Nel 1631 Inigo Jones fu incaricato dal conte di Bedford di realizzare una piazza nel terreno già adibito a orto dei monaci della Westminster Abbey, che prese il nome di Covent Garden. E' opinione diffusa che l'architetto si sia ispirato, oltre che alla parigina Place des Vosges, anche alla livornese Piazza Grande, anche se non appare sufficientemente documentata tale supposizione, pur sostenuta da autorevoli storici dell'architettura come Nikolaus Pevsner. Certamente ciò dimostra, comunque, quanto fossero stretti i rapporti tra la Gran Bretagna e Livorno sin dalla nascita della città toscana. Singolare appare anche la circostanza che le due piazze abbiano avuto, in seguito, analoghi destini, anche se molto più traumatico appare quello della piazza livornese: mentre il Covent Garden è stato

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

semplicemente occupato dal mercato coperto inseritovi nel 1831, la piazza Grande, distrutta dalla guerra, è stata poi drasticamente ridimensionata con la tanto discussa costruzione, al suo centro, del 'nobile interrompimento'.

Oltre due secoli più tardi Giuseppe Cappellini progetta i 'Granducali Casini dell'Ardenza', case d'affitto per bagnanti disposte a emiciclo in cui molti hanno rilevato un'influenza del più noto Royal Crescent di John Wood junior a Bath. Anche se non mancano argomenti per sollevare diverse perplessità su tale tesi, si deve comunque osservare come tra la città toscana e l'Inghilterra si fossero ormai stabiliti legami tanto stretti da giustificarne l'enunciazione.

Solo il Cimitero della vecchia via degli Elisi, che dal 1647, ancor prima di essere ufficialmente riconosciuto, accoglieva le sepolture dei cittadini inglesi, costituisce tuttora, malgrado l'addensamento delle tombe ospitate nel XIX secolo, un segno genuino della storia e della tradizione britannica, confermando il carattere cosmopolita di Livorno, dove convivono sia le esperienze diverse mutate negli spazi urbani e nelle architetture di delizie, sia le peculiarità conservate nei luoghi della memoria.

CURRICULUM Nato a Roma nel 1940, laureato a Pisa in Ingegneria Civile, sezione Edile, nel 1966. Professore Ordinario di Architettura Tecnica nella Facoltà di Ingegneria dell'Università di Pisa. Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università di Pisa dall'1.11.2003. Titolare dell'insegnamento di 'Architettura Tecnica' e di 'Architettura e Composizione Architettonica' nel Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura. Svolge attività di ricerca sulle tecniche di progettazione e la storia delle tecniche costruttive, l'analisi ed il recupero delle antiche strutture fortificate, il recupero dell'architettura moderna.

TODD GRAY (Exeter) *L'acquisto italiano di pesce in Inghilterra per la rivendita a Livorno nel tardo XVI secolo e agli inizi del XVII secolo*

Il sud ovest dell'Inghilterra ebbe, durante il tardo '500 e i primi del '600, uno straordinario sistema di peschiere, le quali si estendevano dal Mare del Nord fino al lontano ovest dell'Atlantico nel golfo del Maine (New England); nello spazio di 5,000 km tra di loro si trovavano peschiere anche lungo le coste della Terranova, Irlanda e Islanda. I mercati più grandi per questi pescatori protestanti erano i porti cattolici in Francia, Portogallo, Spagna e Italia. I pescatori inventarono anche un brindisi speciale in onore del papa per ringraziarlo per i giorni di quaresima e i giorni di vigilia senza carne.

I mercati italiani si svilupparono dai mercanti italiani che comprarono i pesci nei porti del sud ovest dell'Inghilterra ai pescatori stessi che portarono i pesci in Italia. Le sardine locali furono particolarmente gradite, ma il pesce catturato da questi inglesi favorì una grande varietà per l'esportazione in Italia. Il commercio continuò nel XVIII secolo e lascia tra le sue eredità l'importazione di piante del nord Italia, viste allora come piante esotiche del Mediterraneo, nei giardini inglesi. Molti di questi alberi ben impiantati continuano a sopravvivere e sono i ricordi di un commercio nel quale Livorno era un tempo particolarmente importante. Migliaia di pescatori inglesi conoscevano molto meglio le lontane coste italiane piuttosto che i territori delle loro contee inglesi native.

CURRICULUM Todd Gray è Honorary Research Fellow all'University of Exeter. Ha scritto più di 35 libri sul sud ovest dell'Inghilterra ed è specialista di storia marittima del tardo 1500 e nel primo 1600, particolarmente della pesca.

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

GEORGE HAGGARTY (Edinburgh) *Terraglia e grès bianco consegnati a Livorno nel Settecento*

Nel 1750 William Cadell, un mercante di East Lothian, in collaborazione con il chimico dott. John Roebuck e l'inventore Samuel Garbet, iniziò una produzione ceramica scozzese con l'intenzione di esportare grès bianco e terraglia. I suoi mercati erano principalmente, ma non esclusivamente, verso l'est dalla Russia nel nord, fino a Livorno in Italia nel sud. Un certo numero di lunghe e dettagliate note di carico e fatture, conservate nelle carte del Cadell of Grange (National Library Scotland), conferma la gamma di articoli prodotti e spediti da Cadell.

Per l'argomento di questa relazione mi concentrerò su un carico spedito nell'agosto del 1770, a Livorno nell'Earl of Denbigh, capitano John Brown' (ACC 5381 folio 3 box 39). I documenti elencano il materiale ceramico esportato come '52 casse di grès'. Tuttavia quasi sicuramente si trattava di terraglia, poiché ci sono 66 differenti tipi di ceramiche elencate in tre tipologie, Royal, Queens e Crowfoot. Sono stati spediti per ognuno di questi tre modelli i piatti ovali che misurano 10, 12, 14, 16 e 19 pollici, piatti da portata e da cena, grandi zuppe, piccole zuppe, scodelle da salsa su piedestallo e cucchiai, piatti da insalata, foglie sottaceti ('pickle leaves'), fruttiere forate, salsiere, saliere forate e senapari con i cucchiai. La spedizione inoltre ha alcune tipologie soltanto nel modello Queens ed elenca le tazze da cioccolato, tazze da caffè e piattini, tre formati di teiere, contenitori per lo zucchero ed i pentolini del latte in due formati, ciotole da minestra, i grandi versatoi d'acqua e catini per lavare le mani. Le tazze da cioccolato, le tazze da caffè ed i piattini sono elencati a 36 alla dozzina e la spedizione probabilmente consistevano di intorno a ventotto mila pezzi in tutto.

Due mesi dopo, una lettera datata 11 ottobre dei sigg. Gentil & Orr, di Livorno, ci aiutano a valutare la qualità di questa spedizione. Arrivando a Livorno mancava una cassa, molte pezzi erano rotti, e la ceramica 'molto difettosa nella vernice intorno ai bordi e di una costruzione troppo pesante'. Infatti diciotto mesi più tardi soltanto una piccola percentuale di questa partita era stata venduta ed in paragone ai prodotti delle ceramiche dello Staffordshire e dello Yorkshire era più 'pesante, imperfetta, invetriata male e più costosa'.

Inoltre mostrerò che esaminando i segni dei supporti, in alcuni casi per gli archeologi è possibile identificare i pezzi in grès bianco prodotto in Scozia.

CURRICULUM Fino ad ora ho pubblicato più di cinquanta articoli su la ceramica medievale e post medievale e prossimamente un catalogo e una rassegna sul CD di tutte le terraglie francesi in Scozia tra il 1250 ca. e il 1650 ca. Attualmente sto catalogando su CD per il National Museums of Scotland con il finanziamento del Historic Scotland, tutto il materiale ceramico del XVIII e XIX secolo proveniente dagli scavi di fornaci scozzesi. Il lavoro è iniziato sul terzo disco, ne viene distribuito uno all'anno, con un articolo sulla storia del sito produttivo, nel *Journal of the Northern Ceramic Society*.

DEREK HALL (Scottish Urban Archaeological Trust, Perth) *Centri di produzione di ceramica in Europa: il progetto CPCE*

Questa presentazione breve spiegherà lo sfondo e lo sviluppo di questa iniziativa pan-europea, già discussa alla conferenza dell'Associazione Europea di Archeologi a S. Pietroburgo, Russia, nel 2003. Lo scopo del progetto è di creare sul web una banca dati in cinque lingue sui centri di produzione ceramica nei centri sparsi in tutta Europa, per la fascia storica dal 400 al 2000 d.c., collegata ad una serie di mappe. I dati saranno estratti dai record informatizzati in molte nazioni europee con un limitato ammontare di nuove ricerche per riempire le lacune esistenti. I dati saranno inseriti in una struttura di campi già stabilita e

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

provata in uno dei paesi partecipanti per parte dell'arco cronologico. Questo formato prototipo costituisce una risorsa di ricerca sulla produzione ceramica dal tipo domestico a quello industriale, ed espandendo la diffusione geografica dei prodotti documenterà la distribuzione di prodotti simili a livello europeo, e perciò i modelli storici estesi al tutto il continente del commercio, dei artigiani, delle tecniche nonché delle idee. La banca dati sarà accompagnata da testi narrativi dei singoli paesi, mettendo in risalto le scoperte e le ricerche recenti. La struttura dei dati è aperta, così il progetto è capace di ospitare nuovi partner che possono contribuire al progetto. Un secondario ma vitale obiettivo è di creare un thesaurus di cinque lingue dei termini archeologici della ceramica in relazione ai centri di produzione. La prima domanda a econtentplus (nel novembre del 2005) comprendeva Inghilterra, Scozia, Galles, Irlanda, Francia, Spagna, Italia, Germania e Polonia come paesi associati nel progetto.

CURRICULUM Derek Hall ha studiato archeologia al Dorset Institute of Higher Education (Weymouth) dal 1976-78 e lavora in Scozia dal 1979. Ora è Deputy Director of SUAT Ltd a Perth e, lavorando anche sulle ceramiche dagli scavi di emergenza, è coinvolto nelle ricerche sovvenzionate dell'Historic Scotland sulla provenienza della ceramica scozzese e sulla diffusione della ceramica importata in Scozia nel periodo medievale. E' segretario del progetto CPCE dal 2003 ed è attualmente il redattore della rivista *Medieval Ceramics* (pubblicato annualmente del Medieval Pottery Research Group).

LUCA LO BASSO (Università degli Studi Genova) *Livorno come porto 'corsaro' britannico durante il Settecento*

SOMMARIO Lo scopo dell'intervento è, alla luce di vecchie e nuove fonti, riprendere il tema del legame tra la presenza britannica a Livorno e l'apertura del porto labronico alle attività corsare. L'argomento, già oggetto di studio di J.P. Filippini, che in sostanza ha dato un'interpretazione negativa del fenomeno per l'economia livornese, ci appare come centrale nella ricostruzione della storia economica e sociale del porto toscano e in più in generale del Mediterraneo del Settecento. In questa circostanza si vuole perciò rovesciare la chiave interpretativa dello storico francese, dimostrando come la massiccia presenza mercantile britannica, legata indissolubilmente alle attività belliche e predatorie, sia stata determinante per la fortuna economica dello scalo toscano. Muovendosi dall'esempio della guerra per l'indipendenza degli Stati Uniti d'America (ma non solo), combattuta anche in Mediterraneo tra il 1778 e il 1783, e utilizzando appieno l'interessante corrispondenza del console genovese a Livorno Giovanni Antonio Gavi, si è potuto vedere da vicino l'organizzazione corsara messa in piedi dai britannici a Livorno (rete mercantile, funzione del console e funzionamento del tribunale delle prede). Si è potuto altresì vedere quale sia stata la risposta dei francesi, che in contemporanea usavano il porto toscano per condurre e vendere prede, e si è altresì potuto analizzare la vicenda dall'occhio indiscreto della Repubblica di Genova, al quale l'attività corsara britannica ha provocato non pochi grattacapi di ordine politico, diplomatico ed economico. Infine si è cercato di capire, sempre partendo dall'analisi storiografica di Filippini, il reale apporto economico dei corsari inglesi (che in contemporanea svolgevano anche funzioni di vettori commerciali) all'economia del porto di Livorno.

CURRICULUM Luca Lo Basso, ricercatore di Storia Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova, è specialista di storia marittima, con particolare riferimento al Mediterraneo del Sei e Settecento. Autore di numerosi saggi tra cui le monografie: *In traccia de' legni nemici. Corsari europei nel Mediterraneo del Settecento*, Ventimiglia, Philobiblon Edizioni, 2002; *Uomini da remo. Galee e galeotti nel Mediterraneo*

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

in età moderna, Milano, Selene Edizioni, 2003; e *A vela e a remi. Navigazione, guerra e schiavitù nel Mediterraneo (secc. XVI-XVIII)*, Ventimiglia, Philobiblon Edizioni, 2004.

MATTEO LORENZINI (PIN Prato - Università di Firenze) ***Il cimitero inglese a Livorno: sviluppo, cronologie e GIS open source***

SOMMARIO 'La nuova frontiera dell'archeologia' è stato definito lo sviluppo di sistemi Open Source applicati alla ricerca archeologica. Viene qui presentato un caso di applicazione GIS riguardante lo sviluppo spaziale e cronologico di quello che è il cimitero degli inglesi di Livorno. Si tratta di una lettura diversa da quella storica di quello che è stato il fenomeno e lo sviluppo di una comunità che ha caratterizzato, oltre che la città labronica in epoca postmedievale, i traffici da e per il porto di Livorno.

Base di partenza del sistema è stata l'acquisizione di cartografia e rilievo del cimitero in digitale. Dal rilievo è stato poi possibile fare una periodizzazione digitale delle diverse sepolture, attribuendo un diverso *layer* per ogni fase del cimitero. Tutta la cartografia è stata poi importata nel GIS sviluppato con software open source. Il sistema è stato poi integrato con un database degli inumati del cimitero. Interrogando il database sarà quindi possibile visualizzare, su base cartografica solo la tomba o le tombe che ci interessano. Oppure vedere lo sviluppo del cimitero in un determinato periodo e, qualora la ricerca lo necessiti, ricavare i dati informatizzati sulla singola tomba. I dati ricavati possono essere poi elaborati statisticamente tramite l'apposito programma 'R'.

Oltre a dare una chiave di lettura nuova di quello che è un fenomeno sociale, l'intervento è mirato a far conoscere una nuova filosofia quale è quella dell'utilizzo del *software libero* nella ricerca storico-archeologica; impiego questo che si sta affacciando prepotentemente sul panorama scientifico internazionale e che sta diventando ormai non solo un 'progetto' ma una realtà di fatto.

CURRICULUM Laureato in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa con una tesi dal titolo *Le quantificazioni nello scavo stratigrafico: aspetti metodologici e informatizzazione dei dati*. Attualmente svolge attività di ricerca presso il PIN di Prato nel campo dello sviluppo ed applicazione di software open source in campo archeologico nella particolarità dei sistemi GIS e database e alla portabilità dei file tra diversi sistemi operativi. Dal 2006 membro del comitato internazionale del CAA, Computer Application and Quantitative Methods in Archaeology.

MARCO MILANESE (Università di Sassari, Università di Pisa) ***Archeologia postmedievale a Livorno: problemi e prospettive***

SOMMARIO Il contributo propone una riflessione sulle strategie e sui risultati ottenuti dagli sporadici interventi di scavo realizzati nel tessuto urbano storico di Livorno nei decenni scorsi (1960-1980), prevalentemente in occasione di cantieri di restauro dei maggiori monumenti di questa città, quali la Fortezza Vecchia ed i Bottini dell'Olio. Metodologie pre-stratigrafiche e strategie di archeologia monumentale hanno improntato queste ricerche, che, anche per la cronologia postmedievale, non hanno visto il diretto coinvolgimento di archeologi.

Si ritiene tuttavia che oggi, rispetto al recente passato, anche l'archeologia italiana si sia svincolata dai condizionamenti cronologici e che quindi sussistano i presupposti per una nuova pianificazione della tutela e della ricerca archeologica sulla città di Livorno, grazie alla definizione di un'intesa tra Soprintendenze, Università ed Enti locali. L'obiettivo iniziale è quello della realizzazione della carta di rischio archeologico di Livorno, nonché la

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

definizione di un protocollo di archeologia preventiva basata su una procedura di sistematico controllo archeologico dei progetti urbanistici e di restauro che interessino l'area urbana. La conoscenza della cultura materiale di questa straordinaria città cosmopolita, la caratterizzazione delle sue particolari tecniche costruttive e delle sue produzioni artigianali, da leggersi anche alla luce della ricca documentazione scritta solo in parte edita, rappresentano alcuni punti dell'agenda della ricerca.

Il Canale dei Navicelli, il principale collegamento con Pisa realizzato nel tardo XVI secolo, è discusso con riferimento allo scavo archeologico (2004) del suo punto di partenza a Pisa e di quello d'arrivo a Livorno, nonché con un richiamo a quelle merci ceramiche prodotte nel Medio e nel Basso Valdarno, che, trasportate su questa via d'acqua e transitando per Livorno, tra tardo XVI e XVIII secolo, furono commercializzate nel Mediterraneo, nel Nord-Europa e nell'Atlantico.

CURRICULUM Marco Milanese è professore ordinario di Metodologia della Ricerca Archeologica, di Archeologia Medievale e di Storia della Cultura Materiale nel Medioevo presso l'Università di Sassari e insegna Archeologia Medievale, Topografia Medievale ed Archeologia Tardo-Antica ed Alto-Medievale nell'Università di Pisa. Ha partecipato e diretto 170 campagne di scavo e di ricerca in Liguria, Sardegna, Toscana, Lombardia, Abruzzo, Tunisia, Portogallo ed Uzbekistan. Autore di circa 300 pubblicazioni, nel 1997 ha fondato e dirige la rivista internazionale di studi 'Archeologia Postmedievale'.

MARCO MILANESE (Università di Sassari e Università di Pisa) e **MAURO FIORI** (Università di Sassari) *Importazione e circolazione della terraglia inglese in Toscana. Primi dati archeologici*

SOMMARIO Il contributo esamina il problema dell'importazione della terraglia inglese in Toscana, prendendo le mosse dal ruolo del porto di Livorno quale punto di arrivo e di redistribuzione nel Granducato di Toscana di queste merci ceramiche tra XVIII e XIX secolo. Ad oggi, lo scarso sviluppo dell'archeologia postmedievale a Livorno ed in Toscana fanno sì che il peso della documentazione scritta sia ancora schiacciante nei confronti delle fonti archeologiche e per questo motivo il quadro della distribuzione dei ritrovamenti archeologici di terraglia inglese è oggi fortemente penalizzato dalle condizioni della ricerca.

Nonostante non siano ancora state condotte sistematiche ricerche archivistiche mirate allo studio del transito della terraglia inglese a Livorno, la documentazione granducale degli anni '60 del XVIII secolo permette di delineare la consistenza di questo fenomeno, anche in relazione con il vasellame di altra provenienza che contemporaneamente circolava nella regione.

Vengono presentate terraglie inglesi (con attenzione ai contesti di scavo e datazioni dalla metà del XVIII al XIX secolo) rinvenute in recenti scavi stratigrafici della Toscana settentrionale, a Pisa ed in altri centri, materiali che transitarono dal porto di Livorno. Un problema non secondario è anche lo studio dell'impatto che l'importazione della terraglia inglese ebbe sulle fabbriche locali, in quanto alcuni imprenditori toscani furono stimolati ad avviare produzioni d'imitazione, che comportarono la ricerca delle particolari materie prime e lo sviluppo di tecnologie avanzate rispetto a quelle di matrice medievale e rinascimentale ancora diffuse in tutta la regione nel XIX secolo. La compresenza delle terraglie inglesi e delle imitazioni toscane negli stessi contesti archeologici pone il problema della loro differenziazione, non sempre così semplice da risolvere.

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

CURRICULA Mauro Fiori, archeologo medievista, collabora dal 1995 agli scavi ed alle ricerche delle cattedre di Metodologia della Ricerca Archeologica e di Archeologia Medievale delle Università di Sassari e di Pisa. Ha partecipato con responsabilità di aree di scavo a campagne di ricerca in Sardegna, Toscana e Tunisia. Autore di pubblicazioni scientifiche, fra i suoi interessi vi sono lo studio delle produzioni ceramiche medievali e postmedievali della Sardegna e della Toscana.

Marco Milanese è professore ordinario di Metodologia della Ricerca Archeologica, di Archeologia Medievale e di Storia della Cultura Materiale nel Medioevo presso l'Università di Sassari e insegna Archeologia Medievale, Topografia Medievale ed Archeologia Tardo-Antica ed Alto-Medievale nell'Università di Pisa. Ha partecipato e diretto 170 campagne di scavo e di ricerca in Liguria, Sardegna, Toscana, Lombardia, Abruzzo, Tunisia, Portogallo ed Uzbekistan. Autore di circa 300 pubblicazioni, nel 1997 ha fondato e dirige la rivista internazionale di studi 'Archeologia Postmedievale'.

MICHELE MONTANELLI (Livorno) *Il conte di Warvich a Livorno agli inizi del '600*

SOMMARIO La presenza di Robert Dudley conte di Warwick e Leicester, è attestata in Toscana alla fine del 1606, quando giunge assieme alla nuova sposa, la cugina Elisabetta Southwell, dalla Francia, dove si era rifugiato dopo la fuga dall'Inghilterra. Preceduto dalla fama di soldato coraggioso, valente capitano di mare, cartografo ed esperto e abile ingegnere navale, Dudley venne quasi subito impiegato dal granduca Ferdinando I nelle opere legate alla costruzione delle infrastrutture portuali di Livorno e alla gestione del territorio limitrofo, ma soprattutto nella progettazione e costruzione di nuovi tipi di vascelli per la sua flotta militare e commerciale. Questa complessa attività, che vide il conte, spesso presente a Pisa, presso l'Arsenale dove le navi venivano impostate e costruite, e a Livorno, dove erano rifinite ed armate, non fu priva, fin dall'inizio, di aspre critiche, dettate da malcelate invidie e da incomprensioni legate a profonde diversità culturali, alle quali egli contrappose spesso un atteggiamento di sufficiente superiorità e di supponenza che non contribuì certo a placare gli animi e semplificarli la vita. I documenti consultati, che coprono un ristretto quanto però intenso e significativo lasso di tempo, fra il 1607 e il 1616, permettono di analizzare questi controversi e spesso conflittuali rapporti, fra Dudley e i suoi stretti collaboratori da una parte e gli scettici e prevenuti funzionari granducali dall'altra, che non persero occasione di mettere in dubbio le sue qualità e minare la considerazione che il granduca aveva riposto in lui e nella sua scienza. Solo le successive vicende, l'intensa e proficua vita scientifica e culturale del Dudley alla corte di Toscana, e la meritata gloria, legata alla pubblicazione della sua opera omnia *L'arcano del Mare*, testimoniano la bontà delle sue asserzioni e la validità della sua opera, a discapito di quanti avevano espresso sfiducia nel suo lavoro.

CURRICULUM Nato a Pisa nel 1952, livornese d'adozione, *Cultore della materia*, ho all'attivo sedici pubblicazioni, fra libri, saggi ed articoli, fra i quali segnalo:

I mulini del territorio livornese, l'evoluzione di una produzione dal sec. XIII al sec. XIX (Livorno 1998)

Gorgona, storia dell'isola dal XVI al XIX secolo (Pisa 2000)

Tessere, lavorare e tingere, il commercio delle materie prime nella Livorno dei secoli XVI e XVII (Pisa 2001)

Giochi e mercati nella Livorno dei secoli XVII e XVIII (Pisa 2002)

Produzione, conservazione e commercio del ghiaccio fra il XVI e il XIX secolo nel territorio di Collesalveti (Livorno 2003)

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

Riparbella, terra della maremma pisana dalle origini ai giorni nostri - il capitolo sul Marchesato dei Parlotti nel XVII secolo (Pisa 2004)

Il tabacco, coltura e cura a fuoco nel territorio di Collesalveti (Pontedera 2004)

Setteri, un insediamento livornese dai longobardi ad oggi (Livorno 2004)

La difesa costiera, forti, torri, posti armati, strada dei cavalleggeri da Livorno a Vada (Livorno 2005).

GIGLIOLA PAGANO DE DIVITIIS (Università di Calabria) ***Mercanti inglesi nella penisola italiana durante il 'lungo' Seicento***

SOMMARIO Il XVII secolo è di solito considerato un periodo di crisi per il mondo mediterraneo, che dal centro del commercio internazionale lentamente si trasformò in un'area semi-periferica nella rete del commercio globale, che le potenze del Nord Europa stavano intessendo intorno alla terra dopo la scoperta del Nuovo Mondo e la rotta marittima intorno al Capo di Buona Speranza; due grandi trasformazioni le cui conseguenze durarono a lungo, come scrisse Adam Smith alla fine del XVIII secolo.

La principale conseguenza dell'allargamento dei confini mondiali fu lo spostamento del centro commerciale verso il Mare del Nord; ma la conquista del Mediterraneo rimase un passo necessario, poiché lì vi erano i mercati più ricchi e le fonti delle merci più ricercate. Nella lotta per il primato in questa area i nemici dell'Inghilterra erano sia locali, come Venezia, sia Nord Europei, come gli Olandesi.

Le navi inglesi raggiunsero regolarmente la penisola italiana dalla fine del XVI secolo; spesso si fermavano a Livorno, che i Medici avevano acquistato da Genova un centinaio di anni prima. Gli inglesi decisero che il porto toscano era il loro principale punto strategico nel Mediterraneo negli anni Trenta del Seicento, benché Napoli e soprattutto Messina avevano dei porti posti meglio lungo la loro rotta usuale verso il Levante. Il Mezzogiorno d'Italia era un vicereame spagnolo, mentre Livorno, porto franco governato dai Gran Duchi toscani, neutrali e tolleranti dal punto di vista religioso, offriva una buona assistenza tecnica alle navi, provvigioni di tutti i tipi a prezzo conveniente, un mercato ben organizzato, una città moderna, dove era possibile vivere bene.

Ancora nel XVIII secolo Sir Horace Mann, residente britannico a Firenze, poteva scrivere a Giorgio III nel 1768 che 'i mercanti inglesi (residenti a Livorno) dopo gli ebrei sono i più numerosi e i più ricchi, e sono i più rispettati di tutti'.

CURRICULUM Gigliola Pagano è professore straordinario di Storia Economica presso la Facoltà di Economia dell'Università della Calabria, Dipartimento di Economia e Statistica, e fa parte dei docenti del corso di dottorato in 'Storia economica, demografia, società ed economia del Mediterraneo' dell'Università della Calabria. E' professore di Storia dei Paesi di Lingua Inglese presso l'Istituto Universitario 'Suor Orsola Benincasa' di Napoli.

Si è laureata in 'Lingue e Letterature Straniere' e in 'Lettere Moderne' con il massimo dei voti con la lode. Finanziata da varie istituzioni italiane e inglesi, ha frequentato la London School of Economics and Political Studies sotto la supervisione del prof. Peter Earle. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia Economica nel 1987.

Negli anni 1978/79 e 1979/80 ha vinto la Fellowship della British Academy. Ha ottenuto il Premio del Ministero per i beni Culturali e Ambientali per la Storia Medievale e Moderna, Scienze Ausiliarie e Geografia Antropica per il 1989, sulla base della valutazione delle pubblicazioni fatta da una commissione nominata dall'Accademia dei Lincei.

E' autore di numerose pubblicazioni fra cui:

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

Il commercio inglese nel Mediterraneo dal '500 al '700 - Corrispondenza consolare e documentazione britannica tra Napoli e Londra, Guida, Napoli, 1984.

Mercanti inglesi nell'Italia del Seicento - Navi, traffici, egemonie, Marsilio, Venezia, 1990. Pubblicato dalla Cambridge University Press nel 1998 con il titolo *English Merchants in Seventeenth Century Italy*.

ALBERTO PIZZIGATI (Pisa) *L'antico Cimitero inglese a Livorno. Dati statistici per un profilo antropologico ed un'analisi socio-culturale*

SOMMARIO Tra il 1646, data della più antica tomba oggi documentabile, ed il 1839, anno della sua chiusura perché, ormai situato in pieno contesto urbano, il Cimitero inglese di Via Verdi a Livorno (The Old British Cemetery) accoglie attualmente 396 tombe - ma agli inizi del XX secolo erano 486 -, la maggior parte delle quali epigrafe.

I dati offerti dalle iscrizioni tombali si prestano a tutta una serie di valutazioni storiche e statistiche finalizzate a ricavare un profilo antropologico, sociale e culturale degli Inglesi residenti a Livorno in questo lungo arco di tempo: si valutano il tipo di professione esercitato dal singolo e la sua posizione sociale; le aree geografiche di provenienza dei personaggi sepolti vengono correlate alla loro attività ed al tipo di beni commerciabili presenti nelle zone di origine; il grado di mortalità dei soggetti è posto in rapporto all'età ed alle cause dei decessi, se vengono dichiarate. Su un piano meno materiale si analizzano gli aspetti culturali ed artistici rappresentati dalla ampia tipologia architettonica delle tombe con richiami variamente dipendenti dal mondo classico; si valuta sia il repertorio decorativo dei simboli religiosi inciso nella pietra che l'aspetto letterario relativo alla scelta di una lingua diversa dalla propria per realizzare l'epigrafe o dal ricorso, anche in questo caso, a modelli espressivi derivati dal mondo classico.

L'analisi complessiva viene di pari passo rapportata e spiegata con le vicende politiche e religiose che si verificarono nello specifico a Livorno e, su più vasta scala, in Toscana, nel Mediterraneo e nel resto d'Europa.

CURRICULM Alberto Pizzigati si è laureato in Lettere classiche con indirizzo archeologico presso l'Università degli Studi di Pisa discutendo nel 1991 una tesi sul teatro romano di Volterra; è specializzando in Archeologia alla corrispondente Scuola presso l'Ateneo pisano. I suoi studi e le conseguenti pubblicazioni hanno riguardato soprattutto l'architettura e la decorazione architettonica e scultorea di epoca romana. Attualmente lavora presso una Casa editrice di testi scientifici d'ambito accademico.

DANILO RAPONI (Robinson College, University of Cambridge) *Religione e commercio: il trattato anglo-italiano del 1863*

I coinvolgimenti britannici nel Risorgimento italiano sono stati studiati, ma sono meno conosciute le ragioni della partecipazione alla costruzione di un nuovo stato nel Mediterraneo. Interessi religiosi, politici e militari hanno sicuramente avuto il proprio ruolo, ma l'interesse economico inglese per l'Italia tra il 1850 ed il 1870 non può essere trascurato. Era l'età del 'libero commercio' e dei trattati commerciali tra le più grandi potenze europee. La Gran Bretagna ne concluse uno con la Francia nel 1860, mentre l'Italia fece lo stesso nel 1862. Poiché quest'ultimo trattato includeva consistenti riduzioni delle tariffe per la Francia, gli industriali britannici non vollero perdere la competitività con i loro avversari francesi e chiesero al loro governo di fare un trattato simile con l'Italia.

Questa relazione racconta la storia dei negoziati che portarono al trattato commerciale anglo-italiano nel 1863, il quale segnò l'entrata dell'Italia nel 'club del libero commercio'. I

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

britannici provarono ad inserire una clausola religiosa nel trattato, ma gli Italiani non l'accettarono. Perciò la clausola fu eliminata, ma il problema rimase. La realtà fu che in Italia, nonostante le religioni fossero tollerate formalmente, i protestanti britannici furono molto spesso soggetti a violenze e intolleranze. Gli inglesi collegavano direttamente la libertà religiosa con la condizione economica di una nazione, e questo è il motivo per cui tentarono di inserire la clausola religiosa nel trattato commerciale. Credevano che alzando lo standard di vita degli italiani avrebbero aumentato la loro comprensione verso altre religioni. In tutto questo Livorno giocò un ruolo importante. Era già uno dei porti principali per i mercanti inglesi nella penisola e diventò anche negli anni 1860 la città più liberale dal punto di vista religioso.

CURRICULUM Danilo Raponi è dottorando in Storia moderna britannica ed europea presso il Robinson College, University of Cambridge. Le sue ricerche si concentrano sul protestantesimo britannico e il suo atteggiamento nei confronti della 'questione romana' tra il 1861 e il 1875. Si interessa anche degli aspetti delle relazioni anglo-italiane nello stesso periodo, con una speciale enfasi sul ruolo britannico nella formazione dell'identità Italiana.

ANDREW SAUNDERS (già Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings in England) *I britannici nel Mediterraneo - Tangeri*

Gli interessi mercantili della Gran Bretagna nel Mediterraneo aumentarono nel XVI secolo. Già agli inizi del XVII secolo, si pensò a distruggere la potenza dei corsari nordafricani, e da questo emerse il primo germe di una squadra inglese del Mediterraneo, che imponesse la pace a vantaggio degli inglesi. Nel 1651 furono assegnati fondi per il mantenimento di uno squadrone navale permanente da tenere continuamente nel Mediterraneo, mentre Livorno, centro principale del commercio marittimo inglese, fungeva da quartiere generale navale non ufficiale.

Nel 1662, Tangeri fece parte casualmente della dote di Caterina di Braganza, regina portoghese di Carlo II. Il possesso fu inizialmente ben accolto poiché portava due vantaggi: controllo delle attività dei corsari nordafricani, incoraggiamento di un commercio esistente attraverso lo stabilimento di un porto navale e commerciale all'entrata del Mediterraneo. Tangeri fu la prima di una serie di basi acquistate dalla Gran Bretagna che cronologicamente si estesero verso est: Gibilterra dal 1704, Minorca 1708-56, 1763-83, 1798-1802, Malta 1800-1967, Corfù 1815-63, e Cipro dal 1978. Tangeri è pertinente a questo convegno perché la sua occupazione coincise cronologicamente con le attività inglesi a Livorno. Per più di 22 anni Tangeri rappresentò una massiccia spesa su due fronti: il perfezionamento delle fortificazioni della città contro gli sporadici attacchi dei Mori, e la costruzione di un molo per la protezione dei navi dalle tempeste dell'Atlantico. Né uno né l'altro furono portati a termine prima della decisione di abbandonare Tangeri e distruggere ciò che era stato costruito.

CURRICULUM Andrew Saunders MA, FSA, FRHist S, FSA Scot, MIFA. Laureato in Storia, Oxford (1951-53) seguito da una carriera nell'Ancient Monuments Inspectorate inizialmente all'interno del Ministero dei Lavori, infine nel English Heritage. Chief Inspector of Ancient Monuments and Historic Buildings in England (1971-89). Ha diretto scavi a Lydford Castle, Launceston Castle ecc. Tra le sue pubblicazioni: *Fortress Britain: Artillery Fortification in the British Isles and Ireland* (1989), *Channel Defences* (1997) e *Fortress Builder Bernard de Gomme, Charles II's Military Engineer* (2004). Attualmente curatore onorario del Cranbrook Museum, Kent.

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

CINZIA SICCA (Università di Pisa) *'A Warehouse filled with goods' (J. F. Cooper 1838). L'emporio Micali a Livorno, 1760 – 1868*

SOMMARIO Questo intervento si propone di affrontare un fenomeno relativamente poco studiato, vale a dire gli empori e i magazzini che crebbero numerosi a Livorno durante la seconda metà del secolo XVIII, e che continuarono a fiorire per circa un secolo. Un'analisi delle guide contemporanee rivela come non ci fossero veri equivalenti nelle città portuali francesi o nel resto della costa Tirrenica; Livorno, che godeva di uno statuto politico e daziario del tutto particolare, non fu soltanto un importante mercato ma anche uno dei primi luoghi in Europa in cui l'idea di 'grande magazzino' trovò la sua prima, embrionica applicazione.

Sebbene la città contenesse numerosi negozi, soltanto quello fondato da Giacinto Micali nel 1760 offriva sotto uno stesso tetto una grande varietà di merci diversissime, dal bottone al manufatto artistico. I cataloghi di vendita sopravvissuti, le corrispondenze, o le descrizioni come quella di Fenimore Cooper ci permettono di ricostruire non solo le merci in vendita ma anche le forme della loro esposizione, con reperti archeologici egizi in mostra accanto a stampe inglesi, terraglie Wedgwood, prodotti di Matthew Bolton, seta cinese ricamata, gioielli, porcellane, cristalli, ma anche sculture in marmo e in alabastro, copie dall'antico o da celebri statue moderne.

Questi spazi di vendita, e specificamente il magazzino Micali, ebbero un ruolo di grande importanza, anche se fino ad ora del tutto sottovalutato, nello scardinare il sistema dell'offerta della manifattura artistica italiana, sottraendola alla sfera dei conoscitori e alla prerogativa esclusiva delle classi aristocratiche. Il rapporto committente-artista fu sostituito da un'interazione meno personalizzata e da una vera e propria mercificazione della produzione artistica. Lo spazio pubblico dell'emporio e del grande magazzino incoraggiò un nuovo rapporto con i prodotti fino a quel momento incontrati in spazi privati o semi-pubblici. I manufatti artistici erano posti sullo stesso piano dell'abbigliamento alla moda e messi a disposizione di tutti quegli acquirenti, Italiani e stranieri, che fino a allora avevano avuto scarsa familiarità con l'acquisto di un'opera d'arte. Il successo di Micali era dovuto in larghissima misura all'adozione di tecniche di commercializzazione di origine inglese, chiaramente ispirate dalla comunità mercantile inglese di Livorno. E' altamente probabile che quanto più la British Factory andò perdendo importanza a Livorno, tanto più Micali finì col rappresentare l'interesse mercantile inglese nella città, divenendo lo sbocco commerciale dei prodotti inglesi più sofisticati ed alla moda.

CURRICULUM Professore Associato all'Università di Pisa dal 1993, Cinzia Sicca ha al suo attivo oltre dieci anni di insegnamento e ricerca in università britanniche. Dal 1982 al 1985 è stata Research Fellow a Downing College, Cambridge. Nel 1987 e nel 1990 è stata Visiting Fellow presso il Getty Center for the History of Art and Humanities, Santa Monica. Nell'estate 2001 è stata British Academy Visiting Professor presso l'Università di Leicester. Durante l'anno accademico 2002-2003 è stata Frese Senior Fellow al Center for Advanced Study in the Visual Arts presso la National Gallery of Art, Washington, D.C. Nel 2002 ha vinto un Getty Collaborative Research Grant per una ricerca biennale su *John Talman's Collection of Drawings as a Historia of Art from Antiquity to Christianity*.

La sua tesi di dottorato su *Lord Burlington architect and collector of architectural drawings* ha focalizzato l'attenzione sul rapporto tra teoria e pratica nell'architettura inglese del secolo XVIII.

La sua attività di ricerca più recente ha interessato principalmente argomenti di storia della pittura e della scultura che spaziano dal '500 al '700; tema dominante è il rapporto artistico e culturale tra l'Italia del centro-nord, l'Inghilterra, la Francia e gli Stati Uniti.

Society for Post-Medieval Archaeology
Archeologia Postmedievale (Rivista Internazionale di Studi)

IRENE TROMBETTA (Università dell'Aquila) *La produzione di ceramica ingobbata nel Valdarno inferiore (XVI- XIX secolo) e il suo commercio nel Mediterraneo attraverso il porto di Livorno*

SOMMARIO Sotto l'impulso di Pisa che già dalla prima metà del XV secolo aveva introdotto nelle fabbriche la tecnica dell'ingobbio per la produzione di ceramiche graffite sotto vetrina piombifera, a partire dal XVI secolo l'area del basso Valdarno alle spalle di Pisa vede un proliferare di manifatture che si specializzano nella produzione di ceramiche ingobbiate (graffite a punta e a stecca, marmorizzate, maculate). Fucecchio, Castelfiorentino, Montopoli, S. Croce, Castelfranco di sotto, Castel del Bosco, Gello di Palaia, S. Giovanni alla Vena, Lugnano, Cucigliana: questi centri produttivi, molti ancora poco noti a livello archeologico, si sono diffusi in maniera capillare lungo il corso dell'Arno tra Firenze e Pisa, in posizione strategica sia per l'approvvigionamento dell'argilla, sia per la possibilità di commercio che il fiume rappresentava come via d'acqua, soprattutto a seguito del potenziamento della rete fluviale che i Medici operarono sin dagli inizi del XVI secolo, in particolare con l'escavazione del canale dei navicelli che da Pisa permetteva alle piccole imbarcazioni di raggiungere il porto di Livorno.

La produzione era, infatti, volta in massima parte, almeno agli inizi, a soddisfare la domanda locale, non coperta dalla produzione urbana, ma ben presto si sviluppò manifestando una forte standardizzazione dei manufatti sia a livello morfologico che decorativo e aumentando il volume della produzione che permise a questi centri 'minori' di partecipare al flusso di esportazione delle ceramiche pisane e di Montelupo verso i paesi del Mediterraneo e dell'Atlantico. Numerosi contesti archeologici a Londra, Southampton, Amsterdam, lungo le coste meridionali della Francia e in tutto il Mediterraneo dimostrano l'importanza di questo fenomeno.

L'entità e la durata di questi centri di produzione è in molti casi ancora da definire, ma il caso di S. Giovanni alla Vena attesta per esempio una specializzazione dell'attività ceramica che dal XIV secolo si è protratta fino al XX secolo con una risonanza a livello internazionale garantita dalla produzione ed esportazione dei famosi catini ingobbati e schizzati in verde.

CURRICULUM Nata a Torino nel 1979, si è laureata a Pisa nel 2004 in Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo in archeologia medievale. E' attualmente dottoranda in archeologia medievale presso l'Università dell'Aquila.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

International Conference, 25-27 May 2006:

Italy and Britain between Mediterranean and Atlantic worlds:

Leghorn – ‘an English port’

Gran Bretagna e Italia tra Mediterraneo e Atlantico:

Livorno – ‘un porto inglese’

Why Livorno?

In the second half of the 16th century the Medici Grand Dukes of Tuscany developed at great cost Livorno to replace the port of Pisa, which had by 1543 been silted up by the Arno delta. The fortified village port of 500 inhabitants was from the 1590s transformed into a city of 12,000 people by 1642 and of 36,000 by 1764 to become Tuscany's second wealthiest city. An inland canal was dug to Pisa, from whence barges could continue up an improved river Arno to Ponte a Signa (ten miles down river from Florence [and five miles east of Montelupo]). Here goods were unloaded to continue over land to cities, for example, north of the Appennines or east to the Adriatic port of Ancona. However, Livorno's success was not due to trade with its hinterland, because the international significance of Tuscany's - along with the rest of Italy's - manufactures declined markedly after 1600.

To encourage immigration into the new town the Grand Dukes granted privileges, which effectively made Livorno a free port and a place where non-Catholics were tolerated. By building substantial fortifications and basing Tuscany's navy there, the Medici provided a safe haven, whose neutrality they could enforce. The port and shipyards were enlarged. Public warehouses and quarantine hospitals were built. Livorno was renown for its clean and efficient public facilities and for the range of goods and services available. It was the Mediterranean's most cosmopolitan and convenient transit point in the Atlantic-Levant trade and a base for north European mariners and powers.

The English were the first of these to venture into the Mediterranean, but only with the foundation of the Levant Company in 1581 and the renunciation of piracy did their trading activities take hold. In the first half of the 17th century the Dutch may have shipped more, but in 1645 the ten English merchants resident in Livorno were the second richest group after the Florentines. A century later perhaps half the city's trade went through British warehouses. Initially the northerners brought salted fish, base metals, cloth and, in times of famine, grain. Later they reversed the direction of the trade in spices and coffee and carried much of the local Iberian and Mediterranean trade. Most English ships came from London, but East Anglian ports supplied fish directly, and tin and lead were carried from the South West.

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

The consuls of both nations were recognised in 1597 as the representatives of respectively nine English and seven Dutch captains then based in Livorno. Some Englishmen converted to Catholicism and entered the Grand Duke's service. Robert Dudley, the illegitimate son of the Earl of Leicester (1574-1649), directed Tuscany's maritime defences, designed ships for the navy, invented navigation instruments, and was a distinguished cartographer. Livorno was Admiral Blake's base in 1655 whilst he dealt with north African corsairs. Queen Anne (1702-14) was advised that the "cessation of trade with Leghorn would deprive you of one of the most convenient and sure European ports, on account of its great harbour; it is an English port". In 1737 the British factory may have numbered 500 persons; and twenty years later an Englishman was port captain. During the Seven Years War (1756-63) Gibraltar was provisioned from Livorno; and a British warship was built and equipped there. The city ceased to be a free port on incorporation in the Italian state in 1860, developed shipbuilding and other industries, and is now Italy's fourth largest port, as well as a ferry terminal and a military base.

Although 40 per cent of Livorno was destroyed in the Second World War, Buontalenti's 1576 street plan, the massive water-filled ditches of the defences, Antonio da Sangallo's *Fortezza Vecchia* (1521-1530), part of Buontalenti *et al.*'s *Fortezza Nuova* (1590), the shipyards, Dudley's *Porto Mediceo* (1611-20) enclosed by a pier, the lighthouse, the *Bottini dell'Olio* warehouse (1698-1705, enlarged 1729-33), the Greek and Dutch & German churches, the extra-mural English and Jewish cemeteries survive or have been restored. Little or nothing apparently remains of the *Bagno* located in a bastion where Muslim slaves and penal labourers were kept (to man the galleys and to build the town – at times between 700 and 7,000 were employed), the *lazzaretti* or quarantine hospitals to the south built over in the 19th century, the *buche da grano* (grain stores), the *Venezia Nuova* quarter (1629), nor of the synagogue to serve the community which formed 10 to 15 per cent of the population.

Livorno was a remarkably successful post-medieval creation of international importance at a time when Britain dominated the seas. It is one of the most appropriate places in the Mediterranean for the Society for Post-Medieval Archaeology to hold a conference.

Images to illustrate this notice can be viewed singly or as a slide show at <http://uk.pg.photos.yahoo.com/ph/blake.hugo@btopenworld.com/album?.dir=/7c31&.src=ph&.tok=phpvMmCBtSBqhWSE>

Society for Post-Medieval Archaeology
Rivista di Archeologia Postmedievale

Bibliography consulted

- Braudel, F. & Romano, R. 1951, *Navires et marchandises à l'entrée du port du Livourne (1547-1611)*, Paris: A. Colin.
- Carrière, C. & Courdurié, M. 1975, 'Les grandes heures de Livourne au XVIIIe siècle: l'exemple de la guerre de Sept ans', *Revue Historique* 254: 39-80.
- Ciano, C. 1978, 'Uno sguardo al traffico tra Livorno e l'Europa del Nord verso la metà del Seicento', in *Livorno e il Mediterraneo*, 149-68.
- Frattarelli Fischer, L. 1988, 'Città fondata e sviluppo demografico: Livorno dal 1427 al 1750' in *Vita, morte e miracoli di gente comune: appunti per una storia della popolazione della Toscana fra XIV e XX secolo* (ed. C.A. Corsini), [Florence:] Usher, 119-33.
- Guarnieri, G. 1970, *Livorno medicea nel quadro delle sue attrezzature portuali e della funzione economica-marittima: dalla fondazione civica alla fine della dinastia medicea (1577-1737)*, Livorno: Giardini.
- 1959, *Guida d'Italia: Toscana (non compresa Firenze)*, Milan: Touring Club Italiano.
- Hayward, H.A. 1978, 'Gli inglesi a Livorno nel tempo dei Medici', in *Livorno e il Mediterraneo*, 268-73.
- 1978, *Livorno e il Mediterraneo nell'età medicea*, Livorno: Bastogi.
- 1980, *Livorno e Pisa: due città e un territorio nella politica dei Medici. Livorno: progetto e storia di una città tra il 1500 e il 1600*, Pisa: Nistri-Lischi & Pacini.
- Malanima, P. 1988, 'An example of industrial reconversion: Tuscany in the sixteenth and seventeenth centuries', in *The Rise and Decline of Urban Industries in Italy and in the Low Countries (Late Middle Ages –Early Modern Times)* (ed. H. Van der Wee), Leuven: Leuven University Press, 63-74.
- Mazzei, R. 1987, 'Continuità e crisi nella Toscana di Ferdinando II (1621-1670)', *Archivio Storico Italiano* 145, 61-79.
- Parry, J.H. 1967, 'Transport and trade routes', in *Cambridge Economic History of Europe 4: The Economic Expansion of Europe in the 16th and 17th Centuries*, Cambridge: University Press, 155-219.

Additional bibliography

- Lo Basso, L. 2002, *In traccia de' legni nemici: corsari europei nel Mediterraneo del Settecento*, Ventimiglia: Philobiblon.
- Pagano de Divitiis, G. 1998, *English Merchants in Seventeenth Century Italy*, Cambridge: Cambridge University Press.